NINTENDO 3DS
Vジャンプブックス
ニンテンドー3DS
新・光神話
パルテナの鏡
女神の導きブック
定価980円(税込)
すべての天使たちに女神の加護を━!
前後編43ページ!
特別収録マンガ
『新・光神話 パルテナの鏡』
漫画/木下聡志
監修/任天堂・プロジェクトソラ
物語の世界を徹底ナビ!
メデューサ討伐までを最速攻略!
袋とじでさらなる戦いへ導く!
ディレクター 桜井政博氏のインタビュー収録!
桜井氏による各ステージの攻略アドバイスを掲載!
スペシャル特典
ARカード24枚!!
ARカードで遊べるスペシャルポスターつき!

Vジャンプブックス　ニンテンドー3DS

# 女神の導きブック

## CONTENTS コンテンツ

**スペシャル特典①**
- ビジュアルポスター
- VJB特製ARバトルフィールド

**スペシャル特典②**
- ARカードシート



【クレジット】
企画・構成：株式会社キャラメル・ママ（内田陽介、半井敦、一ノ瀬勉）
インタビュー撮影：長谷部英明
デザイン・DTP：株式会社ビーワークス（島田昌彦、植草秀之、宮川央士）
漫画：木下聡志



©2012 Nintendo ©2012 Sora Ltd.
NINTENDO 3DS 及び"ニンテンドー3DS"は任天堂の商標です。
※この攻略本のデータ、攻略記事は開発中のゲームを元に作成されています。
実際の製品とは異なる場合もあります。

Vジャンプブックス
ニンテンドー3DS
新・光神話
パルテナの鏡™
女神の導きブック

25年ぶりに蘇った冥府の女王…

地上に魔の手がせまる時

女神の加護を受けた天使が

希望の光となって飛びたつ―！

メデューサ!!

このピットとパルテナさまが
成敗してやるからな!!

パート1

# 出撃！

# 『パルテナ』ワールド

キャラクターや物語の魅力にせまる、『新・光神話 パルテナの鏡』の世界の紹介パート。本作のディレクター、桜井氏のインタビューも必見だ！

# キャラクターガイド

本作には個性的なキャラクターがたくさん登場する！ 彼らのことを深く知れば、さらにゲームが楽しくなるぞ！



## 女神の剣となり戦う最強の天使!!

### パルテナ軍

光の女神パルテナが率いる軍勢。多くの天使は非力だが、ピットがとても強力な軍隊だ。

## ピット

パルテナ軍の親衛隊長。かつてのメデューサとの戦いを経て強くなり、パルテナ軍で唯一ほかの軍勢と対等以上に渡りあえる存在となった。そのため、さまざまな神器を武器に1人で戦い続ける。

⬅最強の天使だが、まだまだ年齢は若いピット。冥府軍などとの戦いにも前向きに、勇ましく挑もうとする姿はまるで少年のよう。

➡上司にあたる女神パルテナに、手玉に取られることもしばしば。それでも互いに信頼し続ける2人はパルテナ軍の名コンビだ。

### Pワード 飛翔の奇跡

飛べない天使であるピットに、パルテナが与えたのが飛翔の奇跡だ。しかし5分経つと翼が焼け落ちてしまう！

⬅飛翔の奇跡で空を飛びながら、敵と戦う！

➡5分以内に、地上の目的地へ向かうのだ。

天界から人々を護る光の女神!!

# 女神パルテナ

天界のエンジェランドを治めている、光の女神。地上の人々を護ることに力を注ぐ一方、メデューサを冥府の奥底に追放するなど冷徹な部分もある。奇跡や助言を与えて、ピットを支援するぞ。

おドール ビジュアル

## パルテナ軍兵士

パルテナ軍にいるのはピットだけではない！ ほかにも3種類の天使がおり、個々は非力ながら協力して冥府軍などと戦っているのだ。

### イカロスナイト

⬆武装を固めた、重要拠点の守護役。矛や槍で戦い、硬い盾で身を守る。中身はイカロスとさほど変わりないが、忠誠心が非常に高い。

### イカロスマッチョ

⬅たくましいイカロス。難しいことは苦手で、バーベルを投げて攻撃する。持ち前の怪力で、神器をハートにする装置のハンドルも回す。

### イカロス

⬆一般兵。弓を使って上空から[illegible]
戦闘力は低いが、単独で飛べるという[illegible]
はピットより優位。ヤラれても[illegible]

# 25年越しの復讐に燃える闇の女王

## 冥府軍

冥界女王メデューサが率いる、冥府界の魑魅魍魎。人間の魂を求め地上へと侵攻する。

おドールビジュアル

# 冥界女王メデューサ

血も凍るような眼差しと蛇の頭髪を持つ、冥界の女王。過去の戦いでピットに敗北したが、25年ぶりに復活。エンジェランドの支配と、パルテナやピットへの復讐を果たすべく、冥府の魔物を率いて人間界を襲う。

女神パルテナ、そしてピット……。
この時を待ちわびたぞ。

⬅長きに渡って自らを封じたパルテナ、そしてピットへの恨みはとても深い。そんな彼女が復活した原因は謎に包まれたままだ。

### Pワード（パルテナワード）　25年前の戦い

かつてのエンジェランドは、パルテナとメデューサの2人の女神によって治められていた。だが、メデューサは人間が嫌いだったため、人間を石像に変えたりして迫害を楽しんでいた。あまりの非道に怒ったパルテナは、メデューサを醜い化け物に変えて冥府界へ追放。しかし、冥府の魔物と手を組んだメデューサにより、エンジェランドは征服されてしまう。囚われの身となったパルテナは、ピットに力を与えて最後の希望をたくすことに。三種の神器の力を得たピットは、激闘の末ついにメデューサを討伐。パルテナを救出し、エンジェランドに平和を取り戻した。この戦いが起きたのが25年前。倒したはずのメデューサがなぜか復活し、再びピットたちの前に姿を現したのだ！

メデューサはたしかに
"三種の神器"で倒しました。
コレ

➡25年前の戦いでは醜い姿でピットらと戦ったメデューサ。今回は本来の女神の姿で対峙する。

## 魔獣ツインベロス

２つの首を持つ冥府の番犬。魔王ガイナスの命で地上の街を攻撃する。その際に魔力を注がれて巨大になったうえ、迅速に動けるようになった。

➡今回の戦いでは最初のボスキャラクターとしてピットと戦う。

炎をまとった双頭の魔物

おドールビジュアル

強大な魔力で人々を脅かす魔王

## 魔王ガイナス

地上に城を構えて、人々に脅威を与えている魔王。鎧が持つ呪いを帯びた魔力を操り、空を飛んだり魔弾を放ったりする。鎧の中に隠された正体は…。

➡人間のマグナとは知り合いらしい。２人の関係は一体……？

おドールビジュアル

## 冥府の魔物たち

メデューサが率いる冥府の魔物たちは、見た目の統一感がなくて個性的なものが多い。ボスの元をめざすピットの邪魔をしてくるぞ。

### カイメルース

本体から巨大なミサイルを生成し、触手を使って投げつけてくる魔物。実はミサイルの暴発を怖がっている臆病な面もある。

### ミック

空中に浮遊する口。無限の食欲を持つ。冥府軍の尖兵。歯ぞろいの悪い口を開き、長い舌で巧みにねぶってくる。

### セイレン

女性の上半身、鳥類の下半身を持つ魔物。高速で宙を舞い、口から旋風弾を放つ姿は優雅だが、意外と知能は低い。

### モノアイ

空中に浮遊する目。触手で相手を麻痺させ、体力を吸い取る攻撃ができる。ただしピットにはあまり効果がない。

### メーザリオ

冥府軍の後方支援役。コマのように回転しながら飛来し、胴体の下の目からレーザーを放つ。なお、胴体横の顔は単なる模様。

とにかくしぶとい
おしゃべりな巨龍！

## 三ツ首龍ヒュードラー

3つの首を持つ巨大な龍。首を切り落としても単独で活動し、身体を再生するほど生命力が強い。それぞれの首で性格が異なり、ケンカも多い。

## 邪神パンドーラ

災厄を司る邪神。トラップダンジョンを異空間に築き、真実の魔鏡を使って魔物を量産している。けだるそうな口調が特徴で、いたずらが大好き。

おドールビジュアル

魔物を作り続ける
いたずら好きの邪神

## ビッグ死神

死神砦に巣食う死神の、長老的存在。魂をつまみ食いすることで、ほかの死神に比べて格段に大きくなった。しかし小さな死神に戻ることもできる。

➡ピットよりもはるかに大きい。地獄の鎌を振りまわして戦うぞ。

## 魔神タナトス

死を司る神で、冥府軍の中でも地位は高い。しかし面倒くさがり屋で、仕事はもっぱら死神に任せている。実は語尾の「デス」はダジャレ。

## 冥界ガーディアン

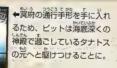
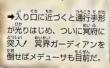
冥府城を守るために作られた魔法生命体。城の周囲に量子フィールドを展開し、他軍の侵入を防ぐ。ただし側面の神経が集中した部分が弱点。

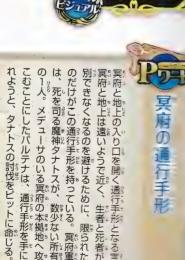
魔法で作られた冥府城の守護者

➡冥府へと攻めこむピットの行く方を阻む冥界ガーディアン。

おドールビジュアル

➡冥府の通行手形を手に入れるため、ピットは海底深くの神殿で過ごしているタナトスの元へと駆けつけることに。

➡入り口に近づくと通行手形が光りはじめ、ついに冥府に突入！ 冥界ガーディアンを倒せばメデューサも目前だ。

➡暗く輝く冥府の通行手形。なおタナトスのへそについている宝石ではない。

### Pワード 冥府の通行手形

冥府と地上の入り口を開く通行手形となる宝石。冥府と地上は遠いようで近く、生者と死者が区別できなくなるのを避けるために、限られたものだけがこの通行手形を持っている。冥府軍では、死を司る魔神タナトスが、数少ない所有者の1人。メデューサのいる冥府の本拠地へ攻めこむことにしたパルテナは、通行手形を手に入れようと、タナトスの討伐をピットに命じる。

## 星賊

銀河をめぐり、星座を狩って生きる一族。狩った星座は、船の燃料や売買に用いている。

## 星賊船

星賊が使っている巨大な船。船首のナイフを使って星座の弦を絶ち、アンカーフックで回収している。狩った星座は船内の貯蔵庫に蓄えられ、星賊船を動かすための原動力としても使われている。

おドールビジュアル

## 星賊船クルー

星賊船のクルーで、色によって能力が異なる。黄色が一番多く、黒と緑は遠くからの攻撃を得意とする。

おドールビジュアル

## 星賊船長

星賊のリーダー。実力は星賊内でも下位だが、口数の多さから船長になった。相手によってコロコロと態度を変える小心者で、手下から嫌われている。なお名前はあるが、人間には発音できない。

➡言葉はピットたちに通じない。パルテナが勝手に訳すことも…。

## Pワード（パルテナワード）

### 三種の神器

25年前のメデューサとの戦いでも使われた、ライトアロー、ペガサスの翼、ミラーシールドという3つの神器。その後は宇宙の星座に隠されていたが、偶然、星賊がその星座を狩ってしまった。そのため三種の神器を手に入れた星賊と、ふたたびメデューサ討伐に使おうとするパルテナ軍、それを防ごうと星賊から奪おうとする冥府軍が入り交じっての争いが勃発する。

➡お宝を奪いに来た侵入者であるピットに対して、星賊は容赦なく攻撃する。さらに冥府軍も加わり、船内は大混乱。

➡星座がなくなるのは味気ない、とパルテナも星賊に対して攻撃するよう命じる。船長を倒して三種の神器を奪おう。

➡三種の神器が入っている縦長の木箱。かつてはパンドーラなどが隠していた。

## マグナ

冥府軍とも互角以上に戦う、人類最強クラスの剣士。巨大な剣を軽々と振りまわし、魔物を倒す。魔王ガイナスの居城でピットと出会い、共闘することになる。ガイナスとは知り合いらしいが!?

**無所属**

パルテナ軍、冥府軍、星賊のいずれにも属さず、独自の目的を持って行動している

## ブラックピット

真実の魔鏡によって作られた、黒いピット。ピットと同じ身体能力を持ち、より攻撃的な性格。しかもパンドーラの残した魔力により、飛翔の奇跡を使うことなく空も飛ぶことができる。

真実を映すと言われる鏡で、映ったものの本質を物体化する。パンドーラはこれを使って、冥府軍の奥底にあるものをコピーし、冥府軍の魔物を量産していた。これを防ぐためにパルテナはピットに鏡の破壊を命じるが、その際にピットの本質が物体化し、〝もう1人のピット〟ブラックピットが誕生してしまう。

⬅異空間に作られたトラップだらけのダンジョンの奥に、魔物を量産するパンドーラと真実の魔鏡が待っている。

➡パンドーラが魔鏡を披露したのをきっかけに、ピットは命じられるままに真実の魔鏡を蹴破ろうとするが……!

➡一見ただの鏡である真実の魔鏡。意外に大きく、ピットの身長程度はある。

## 海神ポセイドン

海を司る神。パルテナ軍と冥府軍の戦いは静観するつもりだったが、冥府軍の目に余る行為を不愉快に思い、パルテナからの支援要請に応える。

➡ポセイドンが海を切り開き、タナトスが待つ神殿へと向かう。

## 星獣クラーケン

星賊船での三種の神器を巡る争いをかぎつけ、捕食しようとやって来た銀河の海の生物。とても巨大で、ほかの生物をプランクトンのように扱う。

➡偉そうに何かを語っていた星賊船長をもクラーケンはひと飲み。

⬅クラーケンは多数の長い触手で相手を掴み、吸い付いてくる。

# キャラクター相関図

## 冥府軍

冥界女王 メデューサ

### メデューサの配下

- 魔獣ツインベロス
- 魔神タナトス
- 三ツ首龍ヒュードラー
- 魔王ガイナス
- ビッグ死神
- 邪神パンドーラ
- 冥界ガーディアン

## パルテナ軍

- ピット
- 女神パルテナ

部下／上司

### パルテナ軍兵士

- イカロス
- イカロスマッチョ
- イカロスナイト

## 無所属

- マグナ
- 海神ポセイドン
- ブラックピット
- 星獣クラーケン

## 星賊

敵対（冥府軍⇔パルテナ軍）
共闘（ピット⇔マグナ）
ライバル（ピット⇔ブラックピット）
協力（女神パルテナ⇔海神ポセイドン）
知り合い?（魔王ガイナス⇔マグナ）
生みだす（邪神パンドーラ→ブラックピット）
襲撃（星獣クラーケン→星賊）
敵対（パルテナ軍⇔星賊）
敵対（冥府軍⇔星賊）

さらなるキャラクターも……!? P067をチェックだっ!

↑光チームと闇チームに分かれて戦う、3対3のバトル。相手チームの天使を先に倒した方の勝利だ。荒野や火口、洞窟などのさまざまなステージで対戦するぞ。

**闇のファイター**
天使の降臨で闇チームに所属する戦士。身にまとう漆黒の鎧は羽のように軽く、鋼鉄のように硬い。

**光のファイター**
天使の降臨で光チームに所属する戦士。白銀の鎧はエリートの証で、天界でも憧れの的となっている。

**ファイター**
天使の降臨に参加する戦士。軍には所属していないが、日頃の鍛錬により運動能力は高い。

# 『新・光神話 パルテナの鏡』ディレクター 桜井政博氏 SPインタビュー

本書の特別インタビューで、『パルテナ』のさらなる魅力が明らかに！ ゲームの攻略アドバイスも必見‼

Profile

## 桜井政博氏

Masahiro Sakurai

『星のカービィ』シリーズや『大乱闘スマッシュブラザーズ』シリーズなど、たくさんの人気作品を手がけている、ゲームデザイナー。本作ではディレクターを務めている。プロジェクトソラ代表。

## ニンテンドー3DSのあらゆる機能を使った作品

**——まずは、桜井さんが本作でどんなことを担当されたのかお聞かせください。**

桜井政博氏（以下、桜井）：ひと言では語りきれないくらい、いろんなことを担当しています。ディレクターといってもさまざまなやり方がありますが、私の場合は最初から具体的に内容を考えて企画書を作るところから始めています。ほかに、ゲーム中のお話を書いたりとか、モーションやキャラクター、背景の指示、仕様作成、バランス調整など、いろいろです。

**——本作の大きな特徴として、ステージが空中戦と地上戦に分かれています。これはどんなねらいがあったのでしょうか。**

桜井：私が真にやりたかったのは、空中戦だったのです。空中戦はいわゆるレールシューターに近いジャンルで、映画的な演出ができるなどのいろんな利点があります。ただし、レールシューターにはゲームの幅を広げにくい面もあります。また、ニンテンドー3DSのあらゆる機能を使おうというコンセプトで制作していたため、例えば対戦であるとか、地上を走ることで生まれるいろんな選択肢の幅、テクニックなど、そういうものを織りこみやすいということで、空中戦と地上戦の両方を立てることにしました。

**——ニンテンドー3DSならではのポイントをお聞かせください。**

桜井：1つは3D空間でちゃんと奥行きを持った遊びを作っているということです。手前から奥に弾が飛んでいくとか、ステージの奥を敵が飛んでいることなどで、奥行き感がはっきりとわかるというのが、3Dシューティングゲームの1番の利点だと思うんですよね。立体視がなかった今までの3Dシューティングでは、敵がどこにいるのかわからず、なかなか弾が当たらなかったという人でも、敵の位置がわかりやすくなることで弾を当てることができると思います。そういう奥行きに対する位置がちゃんとわかるような遊びを作るというのが、このゲームの企画の第一前提にありました。

**——立体視以外では、どんなところが挙げられますか。**

桜井：インターネットやワイヤレス通信を使った対戦です。すごく激しく遊ぶアクションゲームを、ニンテンドー3DSでどれだけ表現できるかという点についても、かなりこだわっています。

**——ARカードにも対応していますが、どのように遊んでほしいとお考えですか。**

桜井：今までのカードゲームはとても複雑というか、ルールの把握に時間がかかるものが多かったように思うんです。本作では、単純にジャンケン程度の簡単さでもいいと思い、割り切って作ってます。元の根っこは単純であっても、それぞれの人たちが工夫することで、いろんな駆け引きを呼ぶことができるのではないかと。あえてこちらからは提案していないので、そういうのを元に自由に遊んでもらうのが最良ではないでしょうか。

## ゲームで遊んでいる事実を変えないで楽しむストーリー

**——ゲーム中、ピットとパルテナたちがつねに話しているのが印象的です。あのような演出にしたねらいは何でしょうか。**

**桜井**：基本的に、私が書いたお話というのは、全部シチュエーションを与えるということに特化したものです。実は、ゲームにストーリーってあまりいらないと思っているんですよ。そう言うと、むしろ逆じゃないかと思われるかもしれませんが（笑）。ゲームのストーリーって、ゲームを遊んでいる時間外の時に作用するものが、かなり多かったと思うんですね。ゲームの前に、そこに至るまでの経緯を長々と説明して、さらにデモがつながっていくような…。そうではなくて、ゲームの状況や目的、イベントなどの複合的な要素を、すごく助長はするんだけれども、ゲームで遊んでいるという事実を変えないで進められる、というのが本作の[illegible]になっています。

**——具体的にはどのようなところで[illegible]されているのでしょう？**

**桜井**：例えば、パルテナはとにかくピットを戦場にいきなりポーンと放りだしておいてから、今回は何々をするんですよ、という説明をします。パルテナがブリーフィング（事前に行う説明）みたいなことを開いて、今回はこういう目的です、いいですね、ラジャー…って飛び立つのが普通なのですが、そうはしません。本作ではとにかくゲームの体験を濃密にしよう、という意図がありました。

↑「ひとりで」のステージ進行中は、キャラクターたちの会話で物語を楽しめる。攻略に関するヒントが語られることも。

## 第1作目の『パルテナ』から進化していったピット

**——本作は、FCの前作から25年後を舞台としています。前作と本作の間を埋める設定などをお聞かせください。**

**桜井**：それはある程度想像にゆだねるということにしています。ただ、本作の微妙な生い立ちとしては、『スマブラX』があるということですね。そのときにデザインしたピットのモデルや技などについては、一足飛びでゲームを進化させたらどうなるか、ということを重視して作られています。例えばもしも『パルテナ』にいろんなシリーズがあって、時代と共に成長してきたらどのようになるだろうかという想像の元に『スマブラX』のピットは作られていたのです。

**——デザインのどのような部分に反映されていたのでしょうか。**

**桜井**：ギリシャ風のデザインというのは要所要所に残してはいますが、例えば、FCのピットがはいていた紐で結ぶ脚絆のようなものがブーツのようになっていたり。スパッツや武器、左右非対称のデザインなども、ピットがどのように進化したかを考えながらできていきました。

**——物語や設定について、ほかにポイントになったところはありますでしょうか。**

**桜井**：最初の『パルテナ』は全体的にコミカルな傾向にありましたから、本作も快活な主人公にしたり、いろいろと変なことが起こったり、ちょっと笑えるお話だったり…、そういうようなものを織りこんでいます。あとは、神様だから歳をとらない、いつでもテレパシーで会話できるということもありますね。また、メデューサが復活するとき、25年ぶり位って言いますが、これは実際に第1作から本作が発売されるまでの時間とだいたいいっしょなんです。

↑前作『光神話 パルテナの鏡』は1986年にFCのディスクシステムで発売。主人公のピットを操作して進む、画面スクロール型のアクションゲームだ。
※写真は『3Dクラシックス 光神話 パルテナの鏡』のものです。

次のページではとっておきのアドバイスを教えてもらいました！

## 空中戦と地上戦のそれぞれのコツとは

**――それでは、ゲームをプレイする上でのアドバイスをお聞きしたいと思います。まずは空中戦のコツをお聞かせください。**

**桜井**：基本はグルグル回るというのが前提ですね。操作に慣れないうちはピットの位置を考えなくていいので、とにかく丸く丸く描くようにして、一か所にとどまらないことです。これが無意識のうちにできるようになれば後はねらい撃つだけですから。最初から全部の操作を使いこなそうとすると大変なので、まずはピットを回すことだけを考えてください。

**――スペシャルアタックを使うタイミングは、どういう時でしょうか。**

**桜井**：スペシャルアタックは、ホンキ度が高いと敵を倒してくれない程度の威力なんです。ただし、発動中は敵の攻撃を避けられるという利点もあります。なのでどちらかというと、弾が多くて避けきれそうにない時に緊急回避として使うのが基本だと思いますね。あと、ゲージがたまる速度は結構速いですから、2つたまったままだと損です。5分間の空中戦で、難しいポイントを見極めて使うのが1番だと思います。

**――地上戦についてはいかがでしょうか。**

**桜井**：攻撃するよりも、敵の攻撃に当たらないことを重視するということでしょうか。あまり、モタモタと進んでいると時間がかかりすぎて大変になってしまうので、適切に倒して避ける、というリズムを作るのが重要に思いますね。そこで1番のキモになるのが回避です。

**――回避のポイントを教えてください。**

**桜井**：基本的には前方向への回避がオススメです。敵の弾とすれちがう時間が少なくてすみますし、比較的有利だと思います。どちらかというと、敵の攻撃をただ避けるよりは、敵に向かって攻めていくプレイの方が有効でしょう。そうなると、あまり神器のリーチにこだわり過ぎなくてもいいということにもなります。ただこれは性格にもよるので、自分の好きなプレイスタイルが1番だと思います。

これらのアドバイスをプレイに活かしましょう！

SCORE 11640

↑前方向に回避すると、敵の攻撃を通りぬけるようにして安全に避けられる。敵に近づくことにもなるので、射爪などの射程が短い神器を装備していても攻撃がしやすくなるぞ。敵の弾を見極めながら、しっかり回避していこう。

## 悪魔の釜のホンキ度はギリギリクリアできる値に

**――悪魔の釜の利用のし方について、アドバイスをいただけますでしょうか。**

**桜井**：理想的なのは、自分がクリアできるギリギリで、なおかつ1回もやられないようなホンキ度で戦うということです。それは単純に自分の腕前だけではなくて、神器自体の強さや奇跡などのいろんな要素を含めた上でになります。例えば、ホンキ度9で始めても、コンティニューをくり返せばクリアはできるんですね。ただ、ハートを失ったりしてかなり損をしてしまう。神器の価値やハートなどの報酬をいたずらに下げないためにも、自分がクリアできるホンキ度というのを見つけて、1度もやられずにクリアできるといいのではないでしょうか。

## 神器のタネや対戦で強力な神器をゲット

**――強力な神器を手に入れるコツなどありますでしょうか。**

**桜井**：なるべくなら、ホンキ度を少しずつ上げながら1人用をクリアしていってもらいたいのですが、場合によっては伸び悩む可能性があると思っています。そこで、すれちがい通信で遊べる神器のタネと、対戦で神器をゲットできるという要素を入れました。

**――神器のタネについてお聞かせください。**

**桜井**：神器のタネは、ハートさえあればすれちがい通信でものすごく強いタネを手に入れられるので有効です。あと、タネは融合した方がお得だったりします。融合してできた神器は、普通の神器の7割程度のハートで手に入れられますから。

**――対戦で神器を手に入れるコツについてはいかがでしょうか。**

**桜井**：ワイヤレス対戦で6人で遊ぶと、神器の価値がやや上がります。友だちを誘って対戦していけば、そのうちいい神器が手に入ると思います。ただ、対戦で何もしていないと手に入らないので、戦いには積極的に参加してください。

-286
ホンキ度 4.0

➡ヤラレてしまうと、悪魔の釜に投入したハートを少しこぼしてしまう。損をしないように、自分がクリアできるホンキ度を見極めよう。

神弓フォーチュン
歩行速度+1
射撃：☆
打撃：★
価値：121
射撃：★★★
打撃：☆
価値：248
射爪レッドウルフ
混乱属性+4
走行スタミナ+3
ダッシュ射撃+2
射撃：★★★★
打撃：★
価値：341
巨塔スカイスクレイパー

⬅神器のタネは、自分のハートを消費すると神器として入手可能。タネ同士を融合して神器にする時もハートが必要だが、少しだけお得だぞ。

## 「奇跡はボタン設定が重要になってくる」

**―奇跡についてお伺いします。上手な使い方を教えていただけますでしょうか。**

**桜井**：1番オススメしたいのは、自分の得意なボタン設定をすることです。初期状態では、十字ボタンの下で奇跡が発動しますが、十字ボタンの上にするとスライドパッドを使いながら指の腹で押せます。同じように、どこか別のボタンに割りふれば、タッチペンをいじりながら発動できる。なるべく早く奇跡を使うには、どこにボタン設定するのがいいかというのを、自分で見つけることだと思います。

**―オススメの奇跡はありますか。**

**桜井**：1人用でオススメしたいのは「死んだふり」と「透明」ですかね。透明になると、敵がこちらの方向に攻撃してこないので有利です。後は「最後の力」。特に、倒せないボスなどがいる時などは、「最後の力」で無敵になってごり押ししてしまうのが非常に有効です。ボス戦の最初は耐久力が最大まで回復していて、無敵時間も長いので効果的に使えます。

## 「対戦時に下画面を見て駆け引きを楽しむ」

**―対戦の時の奇跡の使い方についてもお聞かせください。**

**桜井**：使われる側の心得になりますが、なるべく下画面を確認して、対戦相手がどの奇跡を使っているのか把握することですね。例えば「最後の力」と近距離戦に特化した装備で、どんどん相手を倒すという戦法が考えられます。だけど、下画面を見れば相手が「最後の力」を使っていることがすぐにわかります。その戦法に対抗して「暗闇」で視界をさえぎるとか、「テレポート」で逃げたり、「一瞬無敵」でしのいだり。そのようなテクニックの応酬が、いろいろな駆け引きや楽しみというのを生むと思います。チームメイトに声で教えるとなおいいです。ただ、下画面を見るのは中上級者には重要ですが、慣れないうちはあまり深く考えなくても楽しめますよ。

**―対戦について、ほかに上達のコツなどありますでしょうか。**

**桜井**：とにかくいろんな対戦をして、いろんな状況に対する対応策を考えておくのが、1番のような気がします。あと、仲間との連携は意外と重要かもしれません。インターネット対戦では声が届かないので難しいかもしれませんが、ワイヤレス対戦では、敵の天使がどこに出たとか誰が天使になったとか、積極的に声をかけ合った方がいいかと思います。

## 「今後の『パルテナ』とピットの活躍について」

**―今後『パルテナ』でやりたいことなどをお聞かせください。**

**桜井**：対戦大会でしょうか。とにかく、このゲームは対戦してもらうことで真の面白さを発揮します。初心者も上級者もワイワイ遊んで、いろいろな感じで楽しんでもらったほうがいいですからね。

**―ピットはまた何らかの形で活躍する機会はありますか。**

**桜井**：少なくとも次の『スマブラ』（※）には出ると思います。これで出ないとかになったら…（笑）。その時には本作のエッセンスをいくらか入れると思います。何かの神器を取り出してきたりとか、そういうことは考えます。あとは、ゲストキャラを誰か考えるべきですかね？

**―最後に本書の読者にメッセージをお願いいたします。**

**桜井**：『パルテナ』は、いろんなところを自由に遊んでほしいという意図を持って作っています。例えば、おドール集めだけが好きだったら、それだけを遊んでもらってもいいかと。ただ、1人用をずっと遊んでいる人が対戦をしたり、対戦を重視している人が1人用で悪魔の釜を使っていろんなチャレンジをしたり、そういう新しいところを見つけていくというのも大変面白いと思います。ぜひチャレンジしていただければと思います。

←ゲームの完成をお祝いして編集部が特製の「パルテナ」ケーキをご用意!!

ほかにも攻略アドバイスをいただいています そちらも見てくださいね

※桜井さんは、ニンテンドー3DSとWii Uの両機種で「大乱闘スマッシュブラザーズ」の新作を制作予定。

女神の耳よりコラム①
『パルテナ立佞武多』レポート
2011年8月に開かれた五所川原立佞武多祭りに『パルテナ』の立佞武多も出陣したのですよ
すっごい迫力ですね! 心なしかボクが実物よりカッコイイような気がします…
みんなでつくる パルテナ立佞武多とは?
2011年8月に青森県五所川原市で開催された、「五所川原立佞武多」に、ピットたちの立佞武多が出陣。観客たちを驚かせた。台座には、全国から募集したMiiの画像があしらわれている。
台座にはMiiが!!
↓「ヤッテマレ!」の掛け声と共に、太鼓ばやしがにぎやかに鳴り響く!
夜の商店街をねり歩く!
↓➡パルテナ立佞武多の高さは12メートル! 特製はっぴに身を包んだ地元の人々と、力を合わせて運行したぞ!
特製はっぴも!
たくさんの人が参加!
⬅日没前に、いよいよ出陣! 大勢の人に引かれて、巨大な佞武多小屋から表通りへ!
堂々出陣!
お祭りは大盛況のうちに終了!
五所川原に『パルテナ』旋風を巻きおこした!!

パート2

# 解説！女神パルテナ講座

操作方法や各システムなど、ゲームの基本をこのパートで伝授！ 戦いの舞台へと飛びたつ前に、しっかりとチェックしておこう！

Lesson01

# ゲームモードと操作方法

## さまざまなゲームモードを遊びつくそう！

まずは各種ゲームモードとその内容、そして基本的な操作法から解説！『パルテナ』はメインで遊ぶことになる「ひとりで」以外にも、数多くのゲームモードが用意されているぞ。

↑ゲーム中に、必要な情報を会話形式で説明してくれる！初心者にもプレイしやすい構成となっているのが特徴なのだ。

### ひとりで (P024〜)

地上にはびこる冥府軍と戦うぞ。１章ずつに分かれたステージを、物語と共に楽しめる。

↑ピットを操作して、冥府軍との熾烈なバトルを展開!!

### みんなで (P040〜)

３対３のチームで戦う「天使の降臨」と、個人戦の「バトルロイヤル」が楽しめる。

↑インターネットとワイヤレス通信の、２通りで対戦可能。

### コレクション (P044〜)

これまでに集めた「おドール」や「奇跡パネル」、ゲームのサウンドなどが確認できるのだ。

↑何もいいことはないという「ささげる」が気になるが!?

### すれちがい通信 (P035〜)

神器から作ったタネを、すれちがい通信で交換できる。タネから新しい神器も作れるぞ!!

↑神器はなくならないので、気軽にタネを作って交換だ!!

### オプション

操作方法や音、字幕などのゲームの細かい設定が変えられる。遊びやすい環境を整えよう。

↑その他では、名前や誕生日などを変更することもできる。

### ARおドールバトル (P144〜)

ARカードを撮影すると出現する３Ｄモデル、「ARおドール」同士を戦わせるモードだ。

↑カードを向きあわせて映すと、１対１のバトルが始まる。

### あそびかた

ゲームの基本的な遊び方を、動画を交えながら説明してくれる。まず最初にチェック!!

↑項目ごとにわかりやすい動画で操作方法を説明している。

### 飛翔の知識 セーブファイルについて

ゲームはまず、セーブファイルを作ることから始まる。作ったファイルには、進行中のゲームの情報が自動的にセーブされていくぞ!!

→ファイルで設定した名前とMiiは、すれちがい通信や対戦などの相手に公開される。キミが作った自慢のMiiを披露できるのだ。名前はニックネームや好きなものにしよう。



←ファイルを選択し、Ｌを押した後にＲ→ⓍⓎ同時押しでデータを消去。３ＤＳのロゴが消えてからタイトル表示までにⒶⒷⓍⓎ同時押しで全データ消去だ。

## 操作の基本を覚えておいてくださいね

操作で主に使用するのは、スライドパッドとタッチスクリーン、Lボタンの3つだけ。ちなみにLボタンはⒶ、Ⓑ、Ⓨ、十字ボタンの↑でも代用できる。なお、地上戦ではダッシュ移動やダッシュ攻撃、奇跡の使用などの、空中戦とは違った操作も必要になる。それぞれのやり方をしっかりと覚えておこう。

### 基本操作

| | |
|---|---|
| 移動 | スライドパッド |
| 照準を動かす | 下画面（タッチスクリーン）をスライド（R を押しながらスライドパッド※） |
| 射撃 | L 長押し |
| ため射撃 | L（しばらく攻撃せず、照準の形が変わった時） |
| 打撃 | L 連打（敵の近くにいる時） |
| ゲームのポーズ | START |
| リセット | L＋R＋START（「みんなで」の通信中は不可） |

※地上戦の場合、スライドパッドをゆっくり動かした時にのみ照準が移動。

### 地上戦のみの操作

| | |
|---|---|
| 向きを変える | 下画面（タッチスクリーン）をすばやくスライド |
| 回避 | スライドパッド（攻撃を受ける直前にすばやく |
| ダッシュ | スライドパッド（すばやく） |
| ダッシュ射撃 | L（ダッシュ中） |
| 奇跡の切り替え | 「奇跡パレット」をスライド、十字ボタン←→ |
| 奇跡の使用 | 「奇跡パレット」をタッチ、十字ボタン↓ |
| ピットの向きにカメラを合わせる | R をちょんと押す |
| カメラのズーム | 止まった状態で下画面を2回タッチ（2回目は押し続ける） |
| ピットの[illegible]に切り替え | Ⓧ |

↑ニンテンドー3DS専用スタンド

➡使用例

### 飛翔知識 オプションで操作をカスタマイズしよう

オプションの操作ではボタンの組み合わせを変更することが可能だ。例えばスライドパッドを右側のⒶⒷⓍⓎに変更し、移動を右手で行う形などにできるのだ。また、同梱されている専用スタンドを使えば、プレイしやすくなるぞ。

↑自分のやりやすい形に操作をカスタマイズすれば、ゲームが攻略しやすくなる。

Lesson02

# ステージの流れ

「ひとりで」の基本的なゲーム構成をチェック

ここでは、ゲームのメインモードである「ひとりで」の流れと、序盤でできることを解説していく。冥府軍との戦いでは、アクションのテクニックが重要なのはもちろんだが、出撃する前の準備も決しておろそかにはできない大切なポイントだ。十分な準備を整えてからバトルに挑もう。

⬆ステージが進めば進むほど、出撃前の準備は重要になってくる。まずはその内容を理解するのだ。

## ゲームは7つのパートで進行していきます！

1つ1つの章は、左に示したような流れで進行していく。ステージは大きく空中戦と地上戦に分かれており、アクションや操作方法が少し違ってくるぞ。また、クリア後はステージ中に手に入れた神器や奇跡などを確認できる。1回クリアしたステージも、後から何度でもくり返して遊ぶことができるので、難易度を変えたりして挑戦してみよう。

1 出撃準備 → 2 章の選択 → 3 悪魔の釜 → 4 空中戦 → 5 地上戦 → 6 ボス戦 → 7 結果画面

## 出撃準備画面でできること

### 宝物庫

ゲーム中に、特定の条件を満たすと手に入る、お宝の数々がチェックできる。お宝を全て集めると、絵が完成するぞ。

⬅お宝は多種多彩。コンプリートをめざそう。

### 射撃場

空中戦と地上戦の練習ができる。新しい神器を手に入れたら、まずはここで使い勝手を試しておくといいぞ。

⬅地上戦の練習では、目標との距離がわかる。

### 出撃

出撃するステージと難易度を選択した後、冥府軍とのバトルに挑んでいく。

⬅装備などの準備を整えてから、出撃することが大切だ。

### おドールでポン

ゲーム中に手に入るタマゴを打ちあげ、おドールを手に入れるミニゲームだ。

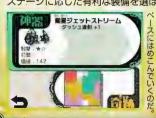
⬅天秤にタマゴを乗せて打ち上げ‼ 何が出るかは運次第。

### 兵装の祭壇

ハートでの神器購入や、融合による神器の作成などができる。強力な神器をゲットすればステージ攻略が楽になる。

⬅女神にハートを捧げ、新たな神器をゲット‼

### 装備

神器と奇跡の組み合わせを変更する。ステージに応じた有利な装備を選ぼう。

⬅奇跡は、パズルのようにスペースにはめこんでいくのだ。

# 悪魔の釜でゲームの難易度を決められるのです

## 腕に合わせてホンキ度を決めよう

悪魔の釜にハートを入れることで、ホンキ度（ステージの難易度）が調節できる。ちなみに標準的な難易度は2.0。ここからホンキ度を上げる場合、逆に下げる場合もハートが必要になる。ホンキ度が高いと敵の攻撃が激しくなるが、その分得られる報酬も多くなるぞ!!

➡ホンキ度は、0.1刻みで調節できる。自分の実力にマッチした数値を選択しよう！

## ホンキ度が高いとご褒美アップ

ホンキ度を高くすると、敵の攻撃が激しくなる分、ゲットできるハートも大きくアップ!! さらに神器を入手した際は、通常よりも強力なスキルが付加されるというボーナスも期待できるぞ!!

⬆クリア時に得られるハートも大きくアップ!! チャレンジする価値はあるぞ!!

⬇ホンキ度を5.0以上にすれば、かなり強力なスキルつきの神器がゲットできる。

## ホンキ度が低いと楽々クリア

ホンキ度を2.0未満にすれば、敵の攻撃が少なくなり、倒しやすくもなるので簡単にプレイできる。各ステージの流れをチェックしたい時や、どうしてもクリアできないステージなどで便利だぞ。

⬆ノーミスクリアも楽々。ただし入手できるハートや、お宝などは少なくなる。

⬇ホンキ度を最低の0にすれば、手強かった魔物たちも簡単に倒せるようになる。

## ホンキ度がカギの扉もあるぞ

ステージの中には、一定以上のホンキ度でプレイしないと、入ることのできないエリアなども存在する。それがホンキ度扉だ。扉の先には強力な魔物がいるが、倒せば貴重なお宝が手に入るぞ。

⬆扉の先にはボス以上に強力な魔物がいることも。その分、報酬もデカイぞ!!

⬇扉に示された数字以上のホンキ度でプレイしないと、入ることはできないのだ。

## オススメのホンキ度とは？

ステージ選択時に設定されている、オススメのホンキ度は、プレイヤーのゲーム進行に応じて変化していく。高いホンキ度でステージをプレイし続ければ、オススメのホンキ度も高くなるのだ。

⬆高いホンキ度でクリアし続ければ、オススメも最高値に！

⬅オススメは実力のバロメータ。

## 飛翔の知識 宝物庫について

おドールや奇跡、「みんなで」の対戦ステージなど、宝物庫では、条件を満たすことでさまざまなお宝が手に入る。なお、宝物庫で羽根を手に入れれば、条件を満たしていないお宝を強制的にゲットすることも可能だぞ!!

⬆羽根があれば、未クリアのパネルを強制的に開くことも可能なのだ。

「ひとりで」を進めると新しい宝物庫が解放されるぞ！

## 飛翔の知識 ハートの有効な使い道を確認しよう

魔物を倒して得たハートを女神に捧げると、新たな神器が手に入る。また、すれちがい通信で得たタネから神器を作る際にも、ハートが必要だ。言わばハートはお金のようなもの。ホンキ度を調節して効率よく稼いでいこう。

➡神器を解体してハートにすることもできる。

⬆ゲーム進行で購入できる神器は変化するぞ。

# Lesson03 空中戦と地上戦

## ステージは空中と地上の2部構成！

ステージは必ず空中戦からスタートし、その後、地上戦へと突入する。スペシャルアタックは空中戦でしか使えないので、ピンチになったら温存せずにガンガン使ってしまおう!!

↑ステージを選択し、ホンキ度を決めたらいよいよ冥府軍とのバトルがスタート!! ステージは必ず空中戦から始まっていく。

## まずは画面の見方を覚えよう！

空中戦と地上戦では、画面構成が多少異なってくる。できる操作も変化するので、まずはそれぞれの違いを理解することが重要だ。空中ではスペシャルアタック、地上ではダッシュと奇跡がポイントだぞ。

空中戦

1 耐久力ゲージ
ピットがダメージを受ける毎に減少する。

2 スコア

3 敵ガイド
射程内にいる敵の頭上に表示される。

4 照準
合わせた敵に向かって攻撃を行う。

5 スペシャルアタックゲージ
空中戦の際に時間と共にたまり、満タンの時にタッチすると、強力な攻撃ができる。

6 ホンキ度
悪魔の釜に入れたハートの数。ヤラレチャうとハートがこぼれ、難易度が低くなる。

7 入手したハートの数

ボスのいるフロアへ移動するための進行方向を示している。

9 アイテムカーソル
アイテムの上に表示される。

10 奇跡パレット
タッチするとセットしてある「奇跡」を使用する。

11 アイテム
爆弾などを持っていると表示される。L を押すと使用する。

### 戦闘の知識 ミスについて

ピットが敵の攻撃を受けると、耐久力ゲージが徐々に減少していく。そしてゲージが0になるとブレイク状態となる。この状態の時、さらに攻撃を受けるとヤラレチャッタ（ゲームオーバー）状態に。コンティニューで再開できるが、悪魔の釜のハートが減り、ホンキ度も変化する。

➡ゲージが消えるとブレイク状態になる。

➡さらに攻撃を受けるとゲームオーバー。

➡コンティニューで再開できるが、ミスが記録され悪魔の釜のハートが減少する。ホンキ度も下がるのだ。

## 空中戦は自動スクロールで進行します！

ピット自身に空を飛ぶ能力はなく、空中での移動は女神パルテナの奇跡が頼り。そのため、基本的に自分でコントロールできるのは、一定のルート内での回避行動と、出現する敵への攻撃のみとなっている。スピードアップやバックなどはできないぞ。

➡壁から突き出た障害物などを、スライドパッドで避けながら進むのだ。

➡ルートがふた手に分かれている場合、ピット自身が進む先を決められる。

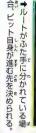
**グループ全滅でボーナスゲット！**

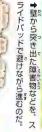
➡特定の敵のグループを全滅させると、スコアにボーナスが加算される。

**スペシャルアタックで敵を一掃しよう!!**

➡敵が大勢出現した時は、全体攻撃のスペシャルアタックを使おう!!

## 地上戦では矢印を頼りにして進みましょう

空中戦と異なり、地上戦では自由に移動できるぞ!! 矢印マークを頼りにしつつ、ボスのいるゴール地点をめざすことになるのだ。ただし、矢印はあくまでゴールへのガイド。ルートを外れたところに、神器などのお宝があることも多いぞ!!

➡矢印の通りに進むと、ほとんど迷わずボスのいるゴールに進める。

➡魔物だけでなく、いろんなトラップが行く手に立ちはだかる!!

### さまざまなしかけを利用して道を開こう

#### スイッチ

ボタンのように見てすぐわかるスイッチから、特定の場所を通過するだけで作動するものなど、多彩な形式がある。

⬅乗り物での移動がスイッチになることも。

#### グラインドレール

エリア間を強制的に移動させるしかけ。後戻りできる場合とそうでないもの、ルートが分岐しているものなどがある。

⬅速度は一定で、自動的に先へと進むことに。

#### ジャンプ台

上に乗るとジャンプするしかけ。壊せる岩の下に隠されていることも。段差のある地形を移動する際に利用しよう。

⬅奇跡を使わずにジャンプができるしかけだ。

#### 隠しフロア

ステージの中には、クリアするためには必ずしも通る必要のない、隠しフロアも数多く存在する。これらのフロアでは、強敵や貴重なお宝がキミを待っている!!

⬆ホンキ度扉と十二宮を探しながら、ステージクリアをめざそう！

**隠しフロアを見つけてコンプリート！**

⬅強力な神器や奇跡がゲットできる十二宮の入り口は、隠しフロアになっているケースがほとんど。

#### 温泉

浸かるとピットの耐久力を回復することができる。ただし、何度か回復すると枯れて使えなくなってしまうぞ。

⬅どんな傷もたちどころに癒す奇跡の温泉!!

# Lesson 04 ピットのアクション

## 多彩なアクションを使いこなそう！

スライドパッドとタッチスクリーン、Ⓛボタンが操作の基本。この3つでさまざまなアクションが行える。特にⓁボタンは、ダッシュを組み合わせることで多彩な攻撃が出せるのだ。

⬆攻撃は操作の組み合わせだけでなく、敵との距離によっても変化する。多彩な攻撃を使いわけることがバトルのポイントだ。

## 基本中の基本！まずは移動のし方を覚えましょう

移動はスライドパッドを動かすことで行う。空中では上下左右の位置の移動とローリング。地上では、通常移動とダッシュ、そして攻撃回避。これらの操作を入力のスピードと、タイミングのみで使いわけるのだ。ちなみに移動速度は、装備する神器で微妙に異なる。

### 通常移動

スライドパッドを、ゆっくり移動したい方向に入力するだけ。未知のエリアを探りながら進む際などに適した移動法だ。ジワジワ動けば、突然のトラップにも対処しやすい。

⬅トラップの有無や周囲の危険を探る際は歩くのが一番!! もっとも基本的な移動方法だ。

### 回避

地上での回避はダッシュのバリエーションの一種。攻撃が当たる直前に、すばやくスライドパッドを弾くのだ。空中では左右にすばやく入力することでローリングが発動。

#### 空中での回避

⬅弾を撃たない滑空姿勢は、攻撃を避けやすい。

➡地上と同じように攻撃を十分引きつけてから…

⬅スライドパッドを左右にすばやく入力しよう!!

#### 地上での回避

⬅魔物の攻撃が当たるギリギリまで引きつけ…

⬆スライドパッドを弾くとすり抜けられるのだ!!

### ダッシュ

スライドパッドを、すばやく移動したい方向に入力する。通常よりすばやく動けるが、連続で使いすぎるとバテて速度が遅くなるぞ!!

⬆ギロチンなどのトラップは、刃が上に上がった瞬間にダッシュで通過するのだ!!

⬆ピットの頭から汗が出てきたらバテている合図。一旦止まって回復しよう。

# タッチスクリーンで照準を合わせて L ボタンで攻撃です!

攻撃はタッチスクリーンで丸い照準を動かして、Lボタンを押して行うのだ。地上では敵が遠いと射撃、敵が近い状態では打撃となる。また、地上ではダッシュから攻撃を行うと、通常より強力な技がくり出せるぞ!!

## 攻撃

攻撃は空中では連射とため射撃、地上ではさらに打撃とダッシュ攻撃が加わる。ダッシュは前進とバック、横移動で技が変化する特性がある。それぞれの違いを覚えておくといいぞ。

←空中や、離れた間合いでLを押しつづけると連射。連射の速度は神器によって異なる。

→一定時間攻撃をせずにいると照準の形が変化。ここでLを押すと、強力なため射撃に。

←地上で敵に接近した状態でLを押すと打撃。連打することでコンボ攻撃もくり出せる。


→ダッシュは、移動方向で技が変化。接近した状態なら、ダッシュ打撃が発動するのだ。

## 照準

照準は、タッチスクリーンをなぞることで自由に動かせる。ちなみに操作をしない状態では、ピットの移動に合わせて照準が動く。なお、装備する神器によって射程距離は変化するのだ。

←タッチスクリーンを操作して、照準を敵に合わせよう。地上戦では、基本的に照準を動かした方をピットは向くが、スライドパッドで移動しながらだと、照準だけ動かせるぞ。

←回りこみは、敵を中心に回転するようにダッシュする特殊移動。ボス戦などで便利だ。

↑丸の周囲に枠が付いた状態でLボタンを押すと、ダメージの大きいため射撃だ。

↑照準が緑の丸の状態でLボタンを押すと連射だ。射撃中は丸が赤に変化するぞ。

↑敵に投げられるアイテムを持っていると照準が黄色になる。Lボタンで投げるぞ。

↑敵に接近して、照準が一番大きくなった状態でLボタンを押すと打撃ができる。

↑神器の射程距離にいる敵の頭上には▽マークが表示されるぞ。攻撃が届く近い相手を優先して攻めるのだ。

### 射程範囲

……する。その具体的な目安となるのが▽マークだ。また照準の形によって、現時点でくり出せる攻撃を判断することも可能。画面の情報をよく見て戦っていこう!

Lesson05

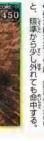
# 神器とは？

↑神器は宝箱や「ふたりで」の報酬などでゲットするほか、各ステージで手に入るハートを使って購入することもできるぞ!!

ボクが使える神器ってこんなにたくさんあるんですね！

神器にはそれぞれ長所と短所があります。場面に応じて

## さまざまな神器を使いこなすことが攻略のポイント

ピットの武器である神器は、ゲームを進めるにつれて増加していく。その性能はさまざまで、攻撃力だけでなく、移動スピードなどにも影響を与える。それぞれの特徴を解説だ!!

## 神器は9種類に分かれていますよ

神器は大きく9つの種類に分かれている。それぞれ特徴があり、射程距離や誘導性などがちがうぞ。装備した神器により戦い方が変わってくることもあるので、長所や短所を覚えておこう！

## 神器の特徴の例

➡弾が敵に届く距離が異なる。狙杖などの射程は長く、豪腕などとは短い。

弾の誘導性

➡弾が敵を追う性能。誘導性が高いと、照準から少し外れても命中する。

## 撃剣 バランスに優れた扱いやすい神器

ピットが最初から所持している神器。弾速、射程共に中ぐらいで、打撃もそこそこなせる。ずば抜けた長所はないものの、大きな欠点もない。射撃戦闘、近接戦闘の両面で戦える、扱いやすいバランスタイプの神器なのだ。

(P084)

➡射撃は中距離で弾速、威力も中ぐらい。バランスのよさが魅力だ。

### 桜井流！ リーチの広いダッシュ打撃！

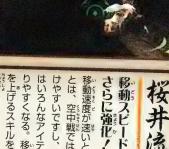
何をしても、それなりに使いどころがある神器です。オススメしたいのは射撃よりもダッシュ打撃。比較的リーチが広いので、使いやすいです。打撃が強い「撃剣景丸」とかは相当使い勝手がいいかと。

## 狙杖

### 弾速と射程に秀でた狙撃タイプの神器

狙杖の1番の特徴は、射程の長さ。神器の中でもバツグンの射程距離を誇る。弾の速度も速いぞ。敵との距離が遠いほど威力は上がるが、近距離だとパワー不足に。敵に接近される前に、遠くからガンガン狙撃するのが基本の戦術だ！

➡遠くにいる魔物を狙撃するのに最適!! 遠距離戦闘特化型神器だ。

**桜井流！**

**「ひとりで」で有利に戦える！**

狙杖は誘導性が低く、弾の攻撃範囲も狭いですが、ちゃんと当てれば威力の高いパワー型です。1人用の敵はサイズがものすごく大きかったりしますから、当てやすくて有利なことが多いですよ。

(P085

## 射爪

### 移動スピードがアップする接近戦型の神器

射程は短いが、連射能力は高め。また、軽い神器なので装備すると移動速度がアップするというメリットがある。移動スピードを活かしてターゲットに急接近し、打撃のコンボを叩きこむ、といった戦術がオススメの神器だぞ!!

➡移動スピードの速さが1番の特徴。地上戦の探索もしやすくなる。

**桜井流！**

**移動スピードをさらに強化！**

移動速度が速いということは、空中戦では弾を避けやすいですし、地上ではいろんなアイテムを取りやすくなる。移動速度を上げるスキルをつけて長所をのばすと、より快適になると思います。

P0[illegible]

## 神弓

### 誘導性能に優れた射撃重視の神器

弾の誘導性が高い神器。敵をちゃんとねらわなくても攻撃を当てやすい。さらに、サイズの小さい敵との戦いでも有利になるのだ。中～遠距離での戦いに向いており、バランスもそこそこいい。ただし、連射数が少ない神器が多いぞ。

➡連射数は少ないが、誘導性は高いので遠くからでも当てやすい。

**桜井流！**

**対戦では誘導性の高さが武器に！**

弾の幅が比較的小さいですが、よく誘導します。対戦では、どちらかというと後方に下がって遠くから撃って戦うのに向いています。弾の誘導性が高いのは、対戦ではそれなりに有利になります。

P0[illegible]

## 破掌

### 誘導性はトップクラス‼ 連射性能も高いぞ‼

手のひらから波動弾を発射する神器。射程は短いものの、連射能力が高く、誘導性は全神器中でもトップクラスだ。ほぼ素手に近いので、移動スピードも速め。ちょこまかと動く魔物を攻撃するのに、ピッタリの神器なのだ。

(P086)

➡軽量ならではのスピードと手数で、敵を翻弄する戦法が効果的‼

**桜井流！**

**攻撃が当てやすく使いやすい神器！**

誘導性が高いので、何も考えてなくても攻撃が当てやすいです。特に初心者の方が立ち連射で戦うのに向いています。ゲームに慣れないうちは、破掌を使って歩きながら避けて戦うのがいいですね。

## 巨塔

### 一撃の威力で勝負する大型砲

そびえ立つ塔のように巨大な神器。地上では引きずりながら歩くため、移動速度は遅い。通常の神器と異なり連射はできないが、打撃のリーチが長く与えるダメージも高い。また、ため射撃が壁を貫通する能力があるのも大きな特徴。

(P087)

➡Ⓛを押しつづけると、連射ではなく神器を左右にふり回すのだ。

**桜井流！**

**地形を貫通するため射撃を活用！**

空中戦では敵の弾をはね返せます。地上戦では待ちぶせしながら戦うといいです。ため射撃が地形を貫通するので、物陰にこもって弾を撃ち、敵が寄ってきたら打撃で追い払う戦術が使えます。

## 爆筒

### 広範囲を攻撃可能な炸裂弾を射出する！

両手で抱えて持つ大型の神器。重量が重いため移動スピードは遅め。弾速も遅いが、着弾時に炸裂するので広範囲を攻撃できるのが大きな長所だ。特にため射撃は攻撃範囲が広く、密集した敵に一気にダメージを与えられるぞ‼

(P087)

➡ため射撃は山なりの弾道で、地上では地面でバウンドしていく。

**桜井流！**

**攻撃範囲が広く敵を一気に倒せる**

広範囲に爆発が広がるため、対戦では敵が集まっている時に有効です。空中戦では、ため射撃を使うと編隊をまとめて倒せます。弾が山なりに飛ぶので、障害物をはさんで敵を攻撃できますよ。

# 衛星　2つの弾を同時に発射する長距離戦タイプ

P088

両肩にある、2つの衛星から出る弾で攻撃する神器。射程距離が長く、遠距離であるほど威力が高くなる特性がある。衛星が浮遊状態なので、移動スピードは速い。また、ダッシュ射撃で攻撃範囲や、弾の速度が大きく変化するぞ!!

➡移動スピードの速さを活かしながら、相手と距離をとって戦おう。

## 桜井流！

**空中戦でも速度が下がらない神器！**

ほかの神器は、空中戦で弾を撃っていると移動速度が下がります。衛星はそれがなく、攻撃を避けやすくなります。弾が2つ発射されるので、なるべく両方の弾を命中させるようにしましょう。

# 豪腕　パワフルな打撃が持ち味の近接戦闘特化型

P088

片腕にはめて使う、巨大なグローブのような神器。射程は短めで弾速も遅いが、威力は高めで誘導性能も優秀だ。通常時、ダッシュ時共に打撃の威力が高いのが最大の特徴。移動速度も速めなので、懐に飛びこんで打撃をねらおう。

➡射程が短いので、射撃を行う際は接近する必要があるぞ。

## 桜井流！

**移動速度を活かし敵のかく乱も！**

どんどん敵に近づいて攻撃するのもいいですが、ジグザグに動いたりして敵をかく乱しながら戦うのも有効です。ただ打撃するだけでなく、少し離れて戦うと豪腕のいろんな可能性が出てきます。

# 神器にはさまざまなスキルがつきますよ！

P088

1つ1つの神器には、いろんなスキルがついている。スキルの効果で、攻撃力や移動速度などがアップしたりするのだ。価値の高い神器ほど、強力なスキルがたくさんつくことが多いぞ。

**スキルによって性能がアップ！**

妖精の衛星

射撃：★★
打撃：
価値：173

立ち射撃 +2
ハート稼ぎ +2

➡「ハート稼ぎ」など、戦闘以外のところで役に立つスキルもある。

射爪レッドウルフ

射撃：★
打撃：
価値：195

麻痺属性 +2
走行速度 +3
回避 +4
前ダッシュ射撃 +1
前ダッシュ連射 +2
全防御 -1

➡性能アップだけでなく、中にはマイナスの効果がつくスキルもある。

**同じ神器でもスキルが異なる場合もあるのだ**

最初の撃剣

射撃：
打撃：☆
価値：109

➡初期装備である「最初の撃剣」はスキルが全くない状態だが……。

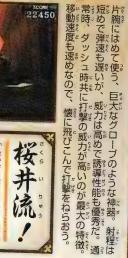
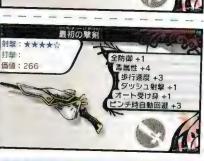
最初の撃剣

射撃：★★★★☆
打撃：
価値：266

全防御 +1
毒属性 +4
歩行速度 +3
ダッシュ射撃 +1
オート受け身 +1
ピンチ時自動回避 +3

➡兵装の祭壇で授かるものや、融合を行うとさまざまなスキルがつく。

# Lesson06 兵装の祭壇

## ピットの武器「神器」の入手や融合などを行うメニューだ！

ピットが持っている神器を管理するためのメニュー。新たに神器を入手したり、神器をハートに変換できるほか、2つの神器を融合させ、より強力な神器を作りだすこともできる。手持ちの神器の能力をチェックしてみよう！

↑ショップのような位置づけのメニュー。神器を入手したり、ハートに変換することができるのだ。

### 兵装の祭壇を使いこなしましょう

兵装の祭壇で選べるメニューは全部で4つ。「さずかる」では、手に入れたハートを使って新しい神器をゲットできる。「ハートにする」では、いらなくなった神器をハートに戻すことができる。「装備」では、戦場に持ちこむ神器を決められる。奇跡の装備もここで行うぞ。「融合」は神器同士を組み合わせて、新しい神器を生みだすメニューだ。これらを使いこなせば、より強力な神器を手に入れることができる！

## さずかる

➡ラインナップはころころ変化。セール中の神器は通常より少ないハートで入手可能だ。手持ちのハートと相談してさずかろう。

## ハートにする

➡ハートにした神器は手元からなくなる。使い慣れている神器をハートにすると苦戦することもあるので、よく考えてから行おう。

## 融合

➡持っている神器から2つ選んで融合する。融合に使った神器が持つスキルで、黄色く表示されているものは融合後の神器に引き継がせることができる。引き継ぐスキルは選べないので、必ずチェックだ。

⬅下画面で融合する神器を選択するぞ。融合する片方の神器が同じでも、もう片方を変えていくと別の種類になる。基本的に、強力な神器を生みだすには、強い神器同士を融合させる必要があるぞ。融合に使った神器はなくなるので気をつけよう。

## 装備

➡集めた神器や奇跡の中から、好きなものを選んで装備できる。装備後、すぐに射撃場で練習することもできるので活用しよう。

Lesson07

# 神器のタネ

## すれちがい通信でほかのプレイヤーと神器のタネを交換！

自分が持っている神器をタネにして、すれちがい通信でほかのプレイヤーと交換できる。受け取ったタネは、神器に戻したりハートにしたりできる。強力な神器入手のチャンスだ！

⬆電源を入れた3DSを持ち歩くと、ほかのプレイヤーとすれちがう度にタネが交換される。貴重な神器が手に入るかも!?

### タネリスト

➡もらったタネのリスト。タネの利用もこのメニューで行うぞ。

### タネ融合

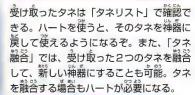
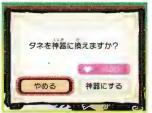
➡ほかのプレイヤーからもらったタネを融合し新しい神器を作成。

### タネを作る

➡持っている神器の中から、タネにするものを選ぶメニュー。

## すれちがい通信の流れ

### 集めたタネを使おう！

受け取ったタネは「タネリスト」で確認できる。ハートを使うと、そのタネを神器に戻して使えるようになるぞ。また、「タネ融合」では、受け取った2つのタネを融合して、新しい神器にすることも可能。タネを融合する場合もハートが必要になる。

⬆タネを神器にする時は、神器の強さに応じたハートが必要。神器にしないで、ハートにも換えられる。

### 袋にタネが集まる！

自分のタネを交換に出している時に、ほかのプレイヤーとすれちがうと交換が発生。相手が交換に出していたタネが、すれちがい通信のメニューにある袋にたまっていくぞ。袋をタッチすると、中身にあったタネを「タネリスト」に移すことができるのだ。

⬆画面右下の袋に受け取ったタネの数が表示。タイトル画面でも、袋のタネを「タネリスト」に移せる。

### タネを作って交換に出す！

自分の神器を「タネを作る」でタネにしよう。タネにしてもその神器はなくならないので、ほかのプレイヤーと交換したいものを自由に選ぼう。タネにした神器は、すれちがい通信で交換に出すことに。3DS本体の無線スイッチを忘れずにONにしよう。

⬆交換に出すタネは1つだけ。クリアホンキ度の平均など、自分のプレイデータもいっしょに通信で送るぞ。

# Lesson08 奇跡とは？

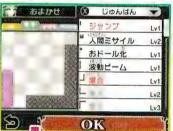
## バトル中に特殊効果や回復などを行えるカスタム可能なパネルだ

奇跡とは、ピットに特殊能力を付加するカスタマイズ可能な特殊パネル。その効果は自動的に効果を発揮するものからタッチ操作を行うと特殊なアクションを行うものまで、さまざまなタイプが存在しているのだ！

↑奇跡は「ひとりで」の宝箱のほか、「ふたりで」の報酬や宝物庫などで入手可能。たくさん集めよう。

## 奇跡を使うためには出撃前にセットが必要だ！

奇跡を使用するためには、出撃前に「装備」メニューを選び、さまざまな能力や形をした奇跡を6×6マスにセットしておく必要がある。おまかせで奇跡をセットすることもできるぞ！

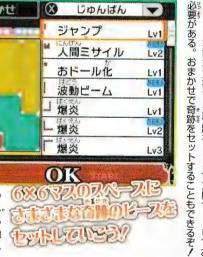
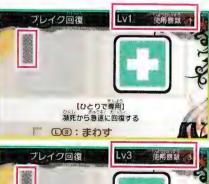
➡セットしたい奇跡を選ぼう。なお効果やレベルにより、それぞれのピースの形が違うため、配置を考えながらセットする必要がある。

↑奇跡をセットできるスペースは6×6マス。このマスの中に重ならないように奇跡を配置することで、セットした奇跡が使用可能に。

6×6マスのスペースにさまざまな奇跡のピースをセットしていこう！

ピースは回転させることもできるぞ

←ピースはLかRボタンで回転させて、向きを変えられる。効率よくマスの中にピースを敷きつめよう。

## 奇跡にはレベルと使用回数があります

ジャンプや回復など基本的に同じ効果を持つものの、異なるレベルが設定されている奇跡が存在する。これらの奇跡はより高いレベルのものほど奇跡の効果が高かったり、使用できる回数が多いなどの特徴があるのだ！

←例えばブレイク回復のLv1はピースの数も3マスと小さくセットしやすいが、バトル中に使用できる回数はわずか1回！

ブレイク回復　Lv3　使用回数 3　【ひとりで専用】　瀕死から急速に回復する　LR：まわす

←Lv3ではピースの大きさが5マスになるものの、バトル中に3回も使用可能になる。どちらを選ぶのかはキミ次第だ。

反射盤　Lv4　使用回数 4　弾をはね返す障壁を発生させる　LR：まわす

↑よりレベルの高い奇跡ほど効果が高い。ただし、セット時に必要なスペースも大きいため、ほかの奇跡が選びにくくなるぞ。

# 奇跡の使い方をマスターしましょう！

奇跡の中でも回復や特殊攻撃でダメージを与えるタイプは、プレイヤーが地上戦で下画面を操作することで、任意のタイミングで使用することができる。使い方をしっかり覚えておこう！

## 戦闘中に奇跡を使ってみよう

**タッチペンや十字ボタンで使う奇跡を表示！**

⬆下画面に奇跡が表示。ペンをスライドさせたり十字ボタンを操作すると、表示中の奇跡を動かせる。

**使いたい場面でアイコンをタッチすると奇跡が発動するぞ！**

➡使用したい奇跡が表示された状態で、奇跡のアイコンをタッチ。アイコンに表示された残り使用回数をチェックしつつ、使うタイミングを考えよう。

⬅タッチするとすぐに奇跡が発動する。十字ボタンの↓でも発動できるので、操作に慣れたら試そう。スムーズに奇跡を使えるぞ。

# 奇跡は大きく分けて9タイプに分類されます！

回復から攻撃、さらにアイテムなど奇跡の効果は大きく分けて9タイプが存在する。奇跡リストを見る前に、どんなタイプの奇跡が存在するのかを知り、セットしたい奇跡の方針を決めておくと、よりスムーズに奇跡がセットできるようになる。

### 回復

[illegible]る。また、毒やナス化などの敵から受けた不利な状態異常を回復する奇跡もあるぞ

主な奇跡：回復・状態回復

### 状態攻撃

[illegible]手の画面を暗くして見づらくするなど、特殊な状態にしてプレイを妨げることができる。

主な奇跡：暗闇・ジャミング

### 特殊行動

[illegible]場所でしかジャンプできないピットがどこでもジャンプできるようになる等の効果がある。

主な奇跡：ジャンプ・グライダージャンプ

### アイテム

[illegible]テムの効果の延長などに影響する奇跡だ。よくアイテムを活用するなら装備しておこう。

主な奇跡：ダブルアイテム・ハート増量

### 能力強化

[illegible]一定時間走りつづけることが可能になる「バテしらず」などダッシュに関する奇跡が多い。

主な奇跡：バテしらず・軽量化・最後の力

### 特殊攻撃

[illegible]ダメージを与えるものが多い。複数の敵に囲まれた時や、ボス戦で有効なものがあるぞ！

主な奇跡：波動ビーム・流星・地雷・天の光

### 特殊効果

[illegible]持つものが多い。音楽をランダムで変えるなど、戦闘に直接関係ないものがそろっている。

主な奇跡：Pプレイヤー・打ち上げ花火

### 状態変化

[illegible]敵になったり、ヤラレチャッタ状態のふりをして敵の攻撃をすりぬけるなどの奇跡だ。

主な奇跡：一瞬無敵・透明・死んだふり

### 攻撃強化

[illegible]弾に特殊な性能を与えたり、相手の状態を変化させる効果をつけたりするものがある。

主な奇跡：オート弱点照準・毒つけ

## 豆知識 それぞれのモード専用の奇跡もあるのだ！

ほとんどの奇跡は全てのモードで使用することができるが、中には「ひとりで」モード専用や、「みんなで」モード専用のものがある。それぞれのモードを遊ぶ前に専用の奇跡がないかどうか、奇跡パネルを確認しよう。

➡「オート弱点照準」は強力な奇跡だが「ひとりで」モード専用だ。

➡「みんなで」モード用に、奇跡や神器のセットを複数作れる。

Lesson09

# アイテムと乗り物

## さまざまなアイテムや乗り物を使いこなそう！

ステージには使用可能なアイテムや、乗り物が置いてあることが。これらは使いこなすととても強力だぞ。ステージをスムーズに攻略していくには、絶対に欠かせないものなのだ。

↑それぞれの乗り物には強力な武器が搭載されている。たとえ敵に囲まれた状況だとしても、楽に戦えるようになるのだ！

## アイテムを使いこなして戦いを有利に進めよう！

ステージ上に配置されたアイテムは、1度だけしか使えないが、強力な効果を発揮するものばかり。アイテムを見つけたら、すぐに近づいて手に入れよう。特に投げた時に効果を発揮する投てきアイテムは、ヒットした相手を一撃で倒せるものが多い。手ごわい敵が出現したエリアでは、特に有効なアイテムだぞ。

### さまざまなアイテムがあるぞ！

| | |
|---|---|
| 強化アイテム | 移動速度や攻撃力など、ピットの能力を一時的に高められるパワーアップアイテムだぞ。 |
| 設置アイテム | 攻撃すると起動して爆発などの効果を発揮するタイプのアイテム。使うタイミングが重要。 |
| 投てきアイテム | 爆弾などの投げて使用するアイテム。威力が高いものが多いが、当てるにはコツが必要だ。 |
| 召喚アイテム | 何かを呼び出す効果があるアイテム。ピットと共に行動し矢を撃つイカロスなどがある。 |

↑「クラッカーロック」などは、敵が近づいた時に起動するといいぞ。

←一定時間移動速度を高める「スピードブーツ」をゲット。罠や敵を楽に突破できる！

←投てきアイテムは近づくと自動的に取得。次に攻撃ボタンを押すと投げて使用するぞ。

## 3つの乗り物でステージを攻略しましょう

ピットが乗って操作できる乗り物が、ステージ中に置かれていることがあるぞ。どの乗り物も、強力な武器を装備しているだけでなく、特殊なアクションを備えているのが特徴だ。また、乗り物に乗っている間はピットはダメージを受けずに、乗り物の耐久力だけが減っていく。体力温存のためにも使えるのだ。

ギガス

↑ロボット型の乗り物。遠距離攻撃に加え、接近戦もこなす。さらに下画面の操作でジャンプして、地面に衝撃波を発生させるぞ！

フロートリング

↑地上から少し浮かびながら移動する乗り物。すべるように動き、攻撃もできるぞ。下画面の操作でバリアを発生させることも可能だ。

ビートル

↑車型の乗り物。ショットを発射できるほか、下画面の操作で高速移動が可能。高速移動中に体当たりを行うと大ダメージを与えられる。

Lesson10

# キャラクターの状態

[illegible]いろんな状態を知っておこう

敵の攻撃やステージの罠には、ピットを不利な状態にする効果を持っているものがある。戦いに大きな影響を与えるので、各状態の特徴や対処方法をしっかりと学んでおこう！



↑一定時間ナスに変えられてしまう状態攻撃、ナス化。見た目は面白いが、一切の攻撃ができないためかなり危険な状態！

## 代表的な状態と対処方法を学びましょう

不利な状態が発動する条件は2種類ある。同じ攻撃を何度も受け続けているうちに発動するタイプと、1回の攻撃でも確率で発動するタイプだ。例えば石化は、攻撃を受けるたびにメーターのように石化の力がたまり、最大になると石化してしまう。一方即死は、1回の攻撃でも運が悪いと発動してしまうのだ！

↑弱体化が発動中は、耐久力が減少してヤラレやすくなってしまう！

↑じわじわと耐久力が奪われていく毒状態。一定時間経過で回復する。

←体の自由が奪われ、しばらく行動不能になる石化。発動中は敵から一方的に攻撃されることになるのだ！

←テンプラ使いの弾に当たると一定時間天ぷらに変えられてしまう。天ぷら中に捕まると即死してしまうぞ。

## [illegible]

[illegible]も適切に対処できるぞ。そのほとんどが時間経過で回復し、[illegible]にはスライドパッドをすばやく動かしたり、ボタン連打で回復が早まるものもある。奇跡の「状態回復」でも回復できるぞ。



| 状態 | 説明 |
| --- | --- |
| 毒 | じわじわ体力が減少する。かなり多くの敵が使ってくる。 |
| 震え | 照準がランダムに動くため、攻撃をねらいにくくなる。 |
| 石化 | 動けなくなるが受けるダメージも低下。連打で早く回復。 |
| 炎上 | 体が燃え上がり体力が減少する。毒より耐久力低下が早い。 |
| 混乱 | 移動がでたらめになったり、勝手に射撃したりする。 |
| ナス | ナス化して行動ができなくなる。ボタン連打で早く回復。 |
| 麻痺 | ときどき動きが止まってしまう。ボタン連打で早く回復。 |
| 回転 | 何も操作していないのに、画面が勝手に回転してしまうぞ。 |
| 天ぷら | 天ぷら化して行動ができなくなる。ボタン連打で早く回復。 |
| 弱体 | 耐久力の上限値と現在値が半分になってしまう。 |
| 氷結 | 凍りついて一時的に何も行動できなくなる。連打で回復だ。 |
| 即死 | 一撃で死亡する。奇跡の「無敵の力」発動中は無効だ。 |

Lesson 11

# マルチプレイ

## 「みんなで」で遊べるほかのプレイヤーとの対戦マルチプレイ！

ゲームモード「みんなで」では、ほかのプレイヤーとの対戦を楽しめるぞ！　最大6人のプレイヤーが参加可能で、自分が集めてきた神器や奇跡を装備して戦うこともできる。キミの腕前をみんなと競ってみよう！

↑友だちとマルチプレイで勝負！　装備する神器や奇跡の組み合わせを考えて、かけひきを楽しもう！

## マルチプレイは2つの方法で遊べます

対戦は、ワイヤレスとインターネットのどちらかを選べるぞ。その場にいる人と遊ぶなら「となりの人と」、離れた場所の人となら「遠くの人と」だ。

↓ニンテンドー3DS同士を通信させる、ワイヤレス通信で接続する対戦方法。友だちみんなで集まって、ワイワイ対戦する時に利用するのだ！

遠くの人と

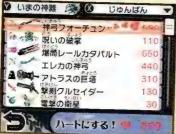
オンラインのフ
ゲームをつくる
やきにく

↑「遠くの人と」は無線LANに接続してプレイ。遠く離れた、知らないプレイヤーとも戦うことができるぞ。自分の腕前を試すのにピッタリ！

## 飛翔の知識 対戦後に神器などがゲットできるぞ！

マルチプレイでも神器や奇跡を手に入れることができる。対戦が終了した後に結果画面が表示され、入手した報酬が確認できるのだ。マルチプレイを戦うだけでいろんな報酬を次々とゲットできるので、神器や奇跡を集めたい時は挑戦してみよう。また、戦いにちゃんと参加していないと、報酬が少なかったり、もらえないことがある。ほかの参加者のプレイを見ているだけでなく、積極的に戦いに参加していくのだ！

マップ上にもアイテムが出現！

←入手できるアイテムとは異なるが、対戦マップには設置型のアイテムも数多く出現する。活用してより好成績をめざそう。

➡集めた神器が気に入らないものでも、融合したりタネ交換に出すなど、使い道はいろいろある。何度も対戦して、強力な神器を手に入れるのだ。

↑マルチプレイ終了後に神器をゲット。早速装備画面で性能をチェックだ。

## 「遠くの人と」で遊ぶ時は インターネット接続が必要です

「遠くの人と」はインターネットに接続して対戦することになる。ゲームをプレイする場所に、無線LANなどのインターネット接続環境が必要になるぞ。マルチプレイを始める前に、あらかじめニンテンドー3DS本体の設定も行っておこう。設定は、HOME画面から「本体設定」のアイコンを開き、「インターネット設定」を選んで行うぞ。その後、画面の指示を見ながら、接続先を登録するのだ。

**インターネットの設定を行おう！**

⬅「本体設定」から「インターネット設定」を選ぶと、接続先の設定を行うことができるのだ！

**パスワードや接続名をしっかり確認！**

➡インターネットの設定をしっかり確認して接続設定を行おう。なお、接続のための設定は最大3つまで保存できるので、自宅やお店などで利用できる無線LANなども登録できるぞ！

⬅接続設定が正しければ、マルチプレイのメニューで遠くの人を選び、通信対戦ができるようになる！ いろんな人と腕を競おう！

## 対戦専用に用意された全12ステージを紹介！

マルチプレイには対戦専用のマップが全部で12種類用意されている。どのマップで戦うのかは、最初に接続リストでゲームを作った人が決めることができるぞ。各マップの特徴を知り、どんなマップでも戦えるように自分の腕をみがこう！

⬆中央の大きな谷を囲むように荒野が広がっている。高台側に移動すると周囲を見渡しやすい。

⬆複数の円形のステージをジャンプ台でつないでいるシンプルなステージ。移動が重要だ。

⬆入り組んだ場所と開けた場所が配置されている。自分の神器の戦いやすい場所を見つけよう。

⬆高低差の激しいマップ。足場が網でできているため、相手の位置を見つけやすいのも特徴だ。

⬆砂漠の中の朽ちた神殿。入り組んだ迷路のような構造になっている。背後に注意して戦おう。

⬆でこぼこした荒野。マップの中心にぽつんと建つらせん状の塔が戦いのカギを握るのだ！

⬆シンプルな城。内部の階段や通路でまちぶせをしたり、高所から相手を攻撃できるマップだ。

⬆ステージをぐるっとグラインドレールが囲んでいる。レールの使い方が勝敗を左右するぞ！

⬆遮蔽物の何もない円形の広いステージだ。移動速度が速くなる神器を装備すると戦いやすい。

⬆入り組んだ砦と、その前に広がる荒野で構成されたマップ。戦法により戦う場所を変えよう。

⬆入り組んだ洞窟。しかけは少なめだが、背後を取られやすいので、足を止めずに戦おう！

⬆小さなステージ。隠れる場所がないため、回避の腕の差がそのまま勝敗に直結するのだ！

Lesson 12

# 2つの対戦モード

## マルチプレイは2つのゲームルールで遊べるのだ!!

マルチプレイには、2つのルールのゲームモードが存在する。それぞれのモードによって勝利条件や戦法などが変わってくるので、あらかじめよくルールを確認しておくといいぞ。

⬆チーム戦の天使の降臨では、最後にピットやブラックピットが登場。バトルロイヤルでは最後まで1人で戦うことになる。

## 2つのチームに分かれて勝利をめざす「天使の降臨」

3対3のチームに分かれて対戦するモード。相手を撃破するとチーム力が減少。0になった時に出現した天使を倒すことで勝敗が決まる。なお、光チームにはピットが、闇チームにはブラックピットが天使として登場！

### 画面の見方

⬅画面下部のチーム力を見ながら、味方が有利なのかどうかを判断して戦うのだ！

⬅下画面には敵味方の体力や状態などが表示される。参考にしてターゲットを決めよう。

1. 自分の耐久力ゲージ
2. チーム力
3. 残り時間
4. 撃破数
5. プレイヤーデータ

参加プレイヤーの耐久力や装備している神器、使った奇跡や所持アイテムを表示。

⬅チーム力が0になった時に、撃破されたプレイヤーのキャラが天使に変身。勝負の行方を握る。

⬅相手チームの天使を倒した方の勝利！残り時間がなくなった場合は、判定で勝敗が決定するぞ。

# 自分以外は全て敵！ 極限の戦い！「バトルロイヤル」

参加したキャラクターは全て敵！ 制限時間以内にどれだけライバルたちを撃破したかによってスコアが上昇。最終的に最も高いスコアを獲得した者が勝利するシンプルなモード。純粋に戦いのテクニックが問われるぞ。

## 画面の見方

⬅目の前の敵だけでなく、周囲の相手にも気をつけながら、戦いを進めていこう！

⬅ほかのプレイヤーは全て敵。下画面で、相手の状態のチェックを欠かさないように。

1 自分の耐久力ゲージ
2 スコア
3 残り時間
4 撃破数
5 プレイヤーデータ

⬅勝利するためにはスコアを稼ぐだけでなく、相手に撃破されないように立ち回ることも重要になる。

⬅ライバルを撃破するとスコアがアップ。そのため強い神器の装備やアイテムの使い方が勝敗を分ける。

## 飛翔の知識 マルチプレイ時の攻略テクニックを紹介！

マルチプレイは対戦相手のプレイヤーとの真剣勝負‼ 装備している神器はもちろん、奇跡やアイテム、さらにマップ上のアイテムを最大限に活用して戦うのだ‼

### 地形を利用して身を守ろう！

⬅周囲に遮蔽物がないと攻撃を受けやすい。マップを把握し壁を背に戦うのがオススメだ。

### ジェネシスやアイテムを活用！

⬅ジェネシスを3つ集め、射撃を命中させると、相手を必ず倒せる。必ずゲットしよう！

### 自分の得意な距離で戦う！

➡自分の神器が最も活躍できる距離で戦おう。逆に、敵の得意距離での戦闘は避けるのだ。

### 奇跡をガンガン使っていこう！

➡奇跡の残り使用回数は倒れるたびに元に戻るぞ。出し惜しみせずに使うと有利に戦える。

Lesson13

# コレクション

## おドールのゲットや集めた要素の確認ができるぞ！

解放したさまざまな要素を確認するモード。奇跡パネルを見たり、ゲーム中に流れたBGMを聞くこともできる。またゲットしたタマゴからおドールを入手することもできるぞ！

↑集めたものを眺めるだけでなく、変わったお楽しみ要素も用意されている。コンプリートをめざそう。

## コレクションは遊べば遊ぶほど充実します！

コレクションメニューは全部で7つ。中でも注目すべき項目が、「おドール」と「おドールでポン」。ゲーム中に登場したキャラクターやステージの形をしたおドールを集めるモードだ！

### おドール

「おドールでポン」や奇跡「おドール化」を使って集めたおドールを見るモード。おドールの大きさや角度を変えて眺めたり、解説を見ることもできるのだ。

### サウンドテスト

ゲーム中に流れたBGMを聞くためのモードだ。バトル中に聞くのとは違った印象があるかもしれないぞ。

### ささげる

集めたハートをパルテナにささげることができるぞ。ハートの量は自由に決められるが、いくらささげても何もいいことは起きない。

### ARおドール

カメラとARカードを使って楽しむARおドール専用のメニュー。この本にもARおドールカードがついているのでチェックしよう！

くわしくはP144へ

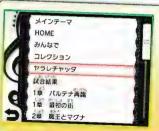
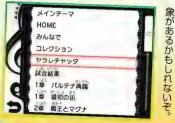
### 奇跡パネル

奇跡を入手することで完成するイラストを表示するメニューだ。上画面には現在までに完成しているイラストが、下画面には現在の完成度が%で表示される。

### 戦いの記録

今までゲームを遊んださまざまな記録を表示させるメニューだ。プレイ時間や各モードの記録、友だちの記録なども表示される。友だちの記録と見比べて、やりこみ具合を比べてみるのもいいぞ！

| ▼きほんじょうほう | |
|---|---|
| データ起動回数 | 5回 |
| データ起動時間 | 9:28 |
| 総プレイ時間 | 7:28 |
| "ひとりで"プレイ時間 | 7:19 |
| "みんなで"プレイ時間 | 0:09 |
| 獲得したハート数 | 37061個 |
| 所持ハート数 | 15647個 |

### おドールでポン

タマゴをタッチペンで皿に乗せて打ち上げると、いろんなおドールが手に入るぞ。何が出るのかはお楽しみ！複数のタマゴを皿に乗せて打ち上げることもできる。

←↑複数同時に打ち上げるとNewゲット率が上昇。

パート3

攻略！

# 戦う天使の物語

ゲームモード「ひとりで」を徹底攻略するパートだ！ 各章をクリアするための攻略ポイントを、地上戦のマップとともに紹介していくぞ！

# ページの見方

パート3のメインとなる、マップページの見方を解説！ アイコンをはじめ、ページ内の要素の意味を説明するぞ。

## ステージガイド

### 1 章タイトル

### 2 ステージイメージ

### 3 ホンキ度扉

このマップにあるホンキ度扉。ハートに書かれた数字が、開放に必要なホンキ度を表している。

### 4 宝物庫クリア条件

宝物庫のパネルが開く条件の内、このマップに関係のあるもの。ステージ挑戦前にチェックしよう。

物語を進めて宝物庫が増えると、掲載したもの以外にクリア条件が発生することがあります。

### 5 空中戦ガイド

このマップの空中戦についてのポイント。空中戦に出現する敵や、道中の注意点などを紹介。

### 6 地上戦ガイド

このマップの地上戦についてのポイント。マップの探索のやり方や、重要なしかけなどを紹介。

### 7 VSボスガイド

地上戦マップの最後に登場する、ボスの攻略情報。有効な攻撃方法をはじめ、さまざまな対策を紹介。

### 8 桜井流！

本作のディレクター、桜井政博氏による攻略アドバイス。この章の攻略に役立つ情報を紹介する。

## 本書の攻略難易度（ホンキ度）について

本書では、ステージのホンキ度を標準（2.0）の場合を想定して攻略情報を紹介しているぞ！ マップ上のアイテムやしかけの位置は、どのホンキ度でも同じだが、ホンキ度によっては敵の強さが大きく変わることがある。ホンキ度を高く上げてステージに挑戦する時は、標準時の攻略方法を基本にして、受けるダメージや敵の数の増加を考えながら戦うようにしよう！

まずはホンキ度標準の攻略方法をマスターします！

標準で得たテクニックをより高いホンキ度でも活かしてみてくださいね

ページの見方

# 地上戦マップ

## 1 全体マップ

地上戦の全体マップ。ピットが歩けるエリアをたどっている。アイコンなどは下記を参照。

### マップ内の表記の意味

| 表記 | 意味 |
|---|---|
| スタート | 地上戦のスタート地点。 |
| ゴール | 地上戦のゴール地点。到達後、ボスフロアへ。 |
| 5 | ホンキ度扉の位置と、開放に必要なホンキ度。 |
| ! | ページ内で紹介している、攻略ポイントの位置を表している。 |
| たべもの | マップ上にあるアイテム。 |
|  神器 | マップ上にあるアイテムのうち、宝箱に入っているもの。複数ある場合は、宝箱を開けるたびに中身が変わる。 |
| ビートル | マップ上にある乗り物。 |
| ――― | マップのつながり。ジャンプ台やエレベーターなどで移動できる。 |
| ―・―・― | グラインドレール。線の端が、乗り降りする場所を表している。 |
| ――― 温泉 | マップ上にあるしかけや、重要な場所を示している。 |
| 十二宮神弓サジタリウス | 十二宮のある場所と、入手できる神器を示している。 |

## 2 ボスフロア

ボスがいるフロア。全体マップのゴール到着後にこのフロアでボスと戦うことになる。

## 3 攻略ポイント

しかけをはじめとした、マップ上のポイントを紹介。マップ内にある!のアイコンの位置に対応。

## 4 主な出現敵リスト

この章に出現する主な敵のリスト。「空中」のアイコンが明るい敵は空中戦に出現、「地上」のアイコンが明るい敵は地上戦に出現する。その敵のデータを掲載しているページも紹介。

# 1章 パルテナ再臨

冥府の女神メデューサが25年ぶりに復活！ その手先の魔物に襲われた街を助けるために、少年天使ピットが駆けつける！

ホンキ度扉 5

宝物庫クリア条件
- 7分以内にクリア
- 4分以内にクリア
- 100体以上浄化してクリア
- ハートを1000以上手に入れてクリア
- 狙杖インサイトでツインベロスを浄化する

## 空中戦 パルテナの言葉に従ってまずは操作を覚えよう！

最初のステージということで魔物の数は少なく、攻撃はあまり激しくない。まずはパルテナの指示に従って、じっくりと空中戦の戦い方を学ぼう。

↑中盤に登場するメデューサは攻撃しない。しかし魔物は出現するので、油断せずに倒そう。

↑遠距離から攻撃をしてくる魔物もいる。攻撃を引きつけて回避しよう！

## 地上戦 ゴールへはほぼ一本道 パルテナから基本を教わろう

一本道のステージなので、ボスが待つゴールをめざすだけなら簡単だ。宝箱を回収しながら、地上戦での操作方法や魔物との戦い方を覚えよう。

地上戦では画面上に必ず矢印が表示される。矢印どおりに進めばゴールまでたどりつける。

←一度に多くの魔物と戦うのは危険。ゲームに慣れないうちは、1〜2体ずつを相手にしよう。

●ホンキ度扉の先にはクローラーが出現する。強敵のため、ゲームに慣れてから挑もう。

## VSボス 魔獣ツインベロス

### 攻撃を避けながら確実に反撃しよう！

ボスは耐久力が高く、攻撃がとても激しい。真正面から戦っているとピットの耐久力がみるみるうちに減ってしまう。ツインベロスは火の玉や突進で攻撃してくるので、相手の攻撃を見極めて回避しつつ、反撃のチャンスをうかがおう。

↑突進を避けていると、いずれ壁にぶつかる。敵の動きが止まった時が、攻撃のチャンスだ。

↑ケルベロスが体勢を低くしたら突進してくる合図。攻撃を止め、ダッシュで回避しよう。

↑相手に近づくと前足の爪による攻撃を食らってしまいがち。少し離れた場所から攻撃しよう。

## 桜井流！

**基本を覚えるのにピッタリのステージ**

クリアまでの長さが短いステージです。また、ホンキ度を最高にしても、ほかの章ほどは難易度は上がりません。その分、手に入る神器の価値は、やや低めになっていますが。いろんなことを知るのに手軽なステージになっているので、1度クリアした後もいろいろなホンキ度で試してみてほしいですね。

ゴール
神のドリンク
ボスフロア
神器／奇跡
※ウェーブアングラーを倒すと出現
神器／奇跡／急速チャージ
神器／奇跡／たべもの×3
※敵全滅で出現
神器／奇跡／たべもの＋ハート
5
たべもの
※ネトラを倒すと出現
爆弾
スタート
たべもの

## 鉄塊球を避けよう！

ゴール手前で鉄塊球が転がってくる。1度戻ってやりすごし、ダメージを避けよう。

## 主な出現敵リスト

| 敵 | ページ |
|---|---|
| ネトラ | P094 |
| ボックン | P095 |
| ミック | P095 |
| メーザリオ（空中） | P095 |
| モノアイ（空中） | P095 |
| キャリオ（空中） | P097 |
| ウェーブアングラー（空中） | |
| オクトス | |
| ガニュメデ | |
| クローラー | |
| ケロン（空中） | |
| シーマム | |
| 壷 | |

1章　パルテナ再臨

# 2章 魔王とマグナ

冥府の魔物を従え、地上界に侵攻する魔王ガイナス。その討伐に向かうピットは、その先でとある人物に出会うことになる。

**ホンキ度扉**　なし

**宝物庫クリア条件**

- 耐久力が最大の状態でクリア（ホンキ度2.0以上）
- 13分以内にクリア
- マグナを倒されずにガイナスを浄化する（ホンキ度5.0以上）
- 10分以内にクリア
- 衛星でクリア
- 射手座の部屋を見つける
- 撃剣マルチシューターでガイナスを浄化する

## 地上戦　魔王の城はしかけが満載 パルテナの話を聞こう

魔王の城内は1章の地上戦に比べて格段に複雑だ。またスイッチによる扉の開閉など、特殊なしかけも多い。パルテナの助言を聞きながら進もう。

↑広間をつなぐ狭い路地にも魔物が出現する。慎重に回避して、相手の攻撃をかわしていこう。



➡途中からマグナと共闘することに。ピットの行く先へ着いてきてくれるぞ。

## 空中戦　敵の攻撃以外のトラップなどにも注意しよう

1章の空中戦に比べて魔物の数は多く、その種類も増えている。攻撃が激しい場合は、滑空状態を利用して回避に専念してやり過ごすのも手だ。

↑序盤に稲妻が連発する。当たるとダメージを受けるので、発生したら移動して避けよう。

➡中盤の狭い路地でいったん飛行を止めて戦う。その後、再び先へ進むのだ。

## VSボス 魔王ガイナス　マグナと協力して遠くから攻撃しよう

ガイナスとの戦いは、マグナと一緒に挑むことになる。近接戦闘は彼に任せて、ピットは遠距離からの攻撃でサポートしよう。ただしガイナスの攻撃は遠くまで届くものも多い。つねに横に移動し続けて、少しでも避けやすくしたい。

↑ガイナスは魔物を呼ぶ。余計な攻撃を受けないよう、先に魔物を倒すようにしよう。

↑ガイナスは全ての攻撃を反射する技を使う。ただし後ろからならダメージを与えられるぞ。

↑ガイナスはマグナが引きつけてくれる。耐久力が低くなったら、回避に専念しよう。

## 桜井流!

**温泉を使うタイミングが重要**

温泉が初登場となるステージです。温泉は使いすぎると枯れてしまうので、使うタイミングが重要になります。温泉を見つけてもすぐに使うのではなくて、その先の敵を倒してから戻って使う。後ろへ戻れなくなる扉を超えなければ、そういう使い方も可能なので、回復するタイミングを調整してみるといいと思います。

## 主な出現敵リスト

| 名前 | 備考 | ページ |
|---|---|---|
| メーザリオ | 空中 | P095 |
| メガネハナーン | | P095 |
| モノアイ | 空中 | P095 |
| モノリス | | P095 |
| キャリオ | 空中 | P097 |
| ケーク | 空中 | P097 |
| 壺 | | P094 |
| ハンドラー | | P094 |
| ヘルドラゴン | | P095 |
| ホエーラ | 空中 | P095 |
| ボックン | | P095 |
| ボックンキャノン | | P095 |
| ミック | 空中 | P095 |
| ザキ | 空中 | P093 |
| シーマム | | P093 |
| シールダー | | P093 |
| シュルム | | P093 |
| スピム | | P093 |
| セイレン | 空中 | P094 |
| ダ・イー | 空中 | P094 |
| ウェー | | |
| オクト | | |
| カイメ | | |
| ガニュ | | |
| グルー | | |
| ケロン | | |
| コーラ | | |

# 3章 ヒュードラーの首

エンジェランドに侵攻してきた、巨大な三ツ首龍ヒュードラー。おしゃべりな強敵を、ピットは空中で迎えうつことになるか!?

ホンキ度扉　4　7

**宝物庫クリア条件**

- 13分以内にクリア
- 10分以内にクリア
- 100体以上浄化してクリア
- ハートを1000以上手に入れてクリア
- 再生ヒュードラーをブレイク状態で浄化する（ホンキ度5.0以上）
- 豪腕アイアンボマーで再生ヒュードラーを浄化する

パート3　攻略！戦う天使の物語

## 空中戦　大量の敵を倒しながらヒュードラーの元へ！

空中戦はヒュードラーと戦うことになる。グルグル回りながらヒュードラーが吐く火炎を回避し、1本ずつ首を倒そう。時間経過でも物語は進む。

スペシャルアタックで敵を一掃！
↑このステージから敵が増えてくる。ピンチの時はスペシャルアタックを惜しまずに使おう。

ヒュードラーとの1戦目があるぞ
➡首を落とせなくてもイベントで落とせるため、攻撃を避け続けてもいい。

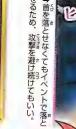
## 地上戦　街をしっかりと探索しながら先へ進もう

落ちていったヒュードラーの首を倒すために街を移動する。ステージの中盤とゴール後の2回に渡って、ヒュードラーの首と戦うことになるぞ。

宝箱を全て回収しよう
↑寄り道しないと手に入らない宝箱がいくつか存在する。マップを確認しながら進もう。

鍵を取り逃さないように
⬅ステージ中盤に落ちている鍵は、先へ進むために必ず必要なもの。忘れずに拾っておこう。

遠回りが必要なことも
➡目の前に通路が見えても遠回りが必要なことが多い。先を急ぐなら矢印に従って進もう。

## 桜井流！

**空中戦で挑むヒュードラーのコツ**

ホンキ度を高くしてチャレンジしていくと、空中戦のヒュードラーの倒し方が重要になってきます。スペシャルアタックを使うタイミングを考え、上手に回避に利用するのもいいかと。あと、空中戦のヒュードラーが吐く強力な炎は、口を攻撃すると防ぐことができます。苦戦する時は、活用してみてください。

## VSボス　再生ヒュードラー

**湖に潜ったタイミングが攻撃のチャンス！**

湖に浸かって再生した最後の首が、このステージのボスだ。火や水の弾を放って攻撃するほか、ときどき湖の中に潜るぞ。潜っている時は直接攻撃ができないが、飛んでくる爆裂虫を使うと、大ダメージを与えるチャンスを作れるのだ。

のびている首を攻撃！
↑ヒュードラーが地上にいる時が攻撃のチャンス。すぐに接近して打撃を連続！

黒い爆裂虫は無視しよう
↑ある程度攻撃すると現れる黒い爆裂虫は、倒すと反撃してくるぞ。攻撃しないように。

爆裂虫を撃ち落とせ！
⬅撃ち落とすと、ヒュードラーが地上に出てくるぞ。

3章 地上戦マップ
ゴール
神のドリンク
たべもの×3
神器／奇跡
たべもの
※ポーラヘッドを倒すと出現
爆弾／爆裂ロケット
爆弾
神器／奇跡／神のドリンク
バックシールド
ヒュードラーの首か！
落ちた首の中で戦う。
して先に倒して
カギ
※壺を倒すと出現
たべもの ※1
神器／奇跡／たべもの＋ハート
※壺を倒すと出現
爆弾
たべもの
※1 先頭のシーマム
神器／奇跡
ボスフロア
たべもの×3
神器／奇跡
たべもの
※ポーラヘッドを倒すと出現
スタート
主な出現敵リスト
モノアイ 空中 P095
モノリス P095
キャリオ 空中 P097
ケーク 空中 P097
ヘルドラゴン P095
ホエーラ 空中 P095
ポーラヘッド P095
ミック 空中 P095
ミノス P095
メーザリオ P095
メガネハナーン 空中 P095
シェッツ P093
シュルム P093
セイレン 空中 P094
ダフネ 空中 P094
壺 P094
パラマッシュ 空中 P094
ブルーム P094
ウェーブアン
カイメルース
ガザック
ガニュメデ
コーラル 空中
コメト 空中
シーマム
3章 ヒュードラーの首

# 4章 死神の視線

パンドーラのダンジョンを探すため、死神の谷にある死神たちの本拠地を襲撃する。邪悪な死神の視線を避けながら進もう!!

- 17分以内にクリア
- 14分以内にクリア
- 巨塔でクリア（ホンキ度5.0以上）
- 牡牛座の部屋を見つける
- 呪いの破掌でビッグ死神を浄化する

## 地上戦 死神の視線を避けながら進んでいこう！

砦を徘徊している死神は、視線に敵を捉えると子死神を呼び出して攻撃してくる。危険な魔物なので、無理に戦わない配慮も必要になるのだ。

⬆死神の視線は赤いレーザーとして表示される。死角で相手が通過するのを待ってやりすごそう。

⬅視線に触れると子死神を呼びよせて暴れ出す。戦う場合は、邪魔な子死神を先に排除するように。

➡4章ではグラインドレールが初めて登場する。上に乗ると、自動的に別の場所に運んでくれるのだ。

グラインドレール移動中も周囲をチェック！

## 空中戦 谷間を飛びながら砦をめざそう

空中をしばらく進むと、死神たちを避けるため、入りくんだ谷間を飛ぶことになる。谷間は障害物が多いので、細かい移動が必要になるぞ!!

⬆死神の視線レーザーが飛び交う上空を避け、地上の谷間を滑空しながら砦をめざすことに。

➡洞穴エリアは特に攻撃が激しい。自分の弾で相殺することも重要だぞ!!

## 桜井流！

**地上戦の死神には見つからないように**

死神が初めて登場するステージですね。パルテナがアドバイスしてくれる通り、基本的には死神に見つからない方がいいです。どうしても見つかってしまう時や、発見されてしまった時は、倒すよりも逃げた方がたいてい有利になります。どうしようもない時は、奇跡を使って逃げてしまうのも1つの手です。

## VSボス ビッグ死神

**視線と大鎌を避けつつ弱点を攻撃！**

ボスフロアは上下に分かれている。ビッグ死神は上段では大鎌と視線、下段では踏みつけ攻撃をしかけてくる。下段で接近されたら上段へ逃げよう。上段ではダッシュ回避を基本に攻撃を避ける。上下の移動をしつつ弱点を攻めよう!!

⬆ビッグ死神の弱点は、頭部と足の小指。下段では小指、上段では頭部を中心に攻撃していこう!!

⬆弱点を攻め続けると、頭部から光が漏れだしてくる。この光る部分を攻撃すると倒せるのだ!!

⬆大鎌を横なぎに振ってきたら、下段へ跳び降りるか、タイミングを合わせて回避をしよう。

# 4章 地上戦マップ

ゴール

スマート爆弾

温泉

十文字爆弾
※敵2陣目撃破時に出現

神器／奇跡／たべもの＋ハート

ボスフロア

たべもの

魔界の樹木

神器／奇跡／大竜巻

神器／奇跡／たべもの＋ハート
※死神全滅で出現

壊せる岩

たべもの ※ツボックを倒すと出現（2階）

神器／奇跡
※2階

鉄球

十二宮 闘牛タウロス
※地下1階

壊せる岩

5

たべもの

神器／奇跡

たべもの

神器／奇跡／爆弾

たべもの×3
※全ての壺を壊すと出現

たべもの＋ハート

たべもの

神器／奇跡

魔界の樹木 ※先のレア宝箱を開けた帰り道で出現

スタート

**強敵オーンが出現！**

オーンは無理して戦わない方がいい相手。宝箱を取ったら逃げよう。

## 主な出現敵リスト

# 5章 パンドーラの罠

死神が隠していたダンジョンの入り口を発見したパルテナは、ピットを送りこむ。待ちうけるのは災いを呼ぶ邪神だった…!!

**ホンキ度扉** 4 8

**宝物庫クリア条件**

- 18分以内にクリア
- 15分以内にクリア
- ブラックピットを倒されずにパンドーラを浄化する
- ノーミスでクリア（ホンキ度5.0以上）
- 狙杖でクリア（ホンキ度2.0以上）
- 見えない射爪でパンドーラを浄化する

## 空中戦 枝分かれしたルートから正解を探そう

空中戦のステージは、障害物の多い異空間で、途中でルートが3回分岐する。前半の2つは行きどまりがあり、最後は左右どちらでもゴールに続く。

↑行きどまりの分岐は、最初が左、次が右を選ぶのが正解のルートになるぞ。

➡自分の弾でダメージを受けないように、無駄弾を撃たないように進もう。

## 地上戦 さまざまなトラップが行く手を阻む！

トラップダンジョンというだけあって、数多くのしかけが設置されているのが特徴だ。なお、このステージでは乗り物のビートルが初登場するぞ。

↑扉だと思ったら偽物のトラップ。古典的ではあるが、ひっかかるととても悔しい!!

壁がせまってくる!

はさまれてミックスサンドになっちゃいなよォ。

➡壁に挟まれるとダメージを受ける。ダッシュですばやく駆けぬけていこう。

## VSボス 邪神パンドーラ

### 相手の攻撃を利用して反撃だ！

パンドーラは直接攻撃するより、相手が放つ爆弾を利用した攻撃が有効。ほかの攻撃はダッシュで回避しながらチャンスをうかがおう。一定のダメージを与えるとブラックピットが出現。彼を相手にしている間に側面や背後を突こう。

↑通常攻撃は効きづらい。相手の爆弾を打撃ではね返して、ダメージをねらうのが効果的だ。

↑パンドーラに一定のダメージを与えると、真実の鏡の中からブラックピットが姿を現すぞ。

↑ブラックピット出現後、パンドーラは吸いこみ攻撃を使うように。ダッシュで回避していこう。

## 桜井流！

### ステージのしかけを気をつけて観察！

敵との戦いよりも、いろんなしかけに困るステージです。その反面、しかけさえ覚えてしまえば楽にクリアできます。後半に、足場がロータリーのように回転していて、踏み外すと落ちてしまう場所があります。先の方に向かうガケの色が、ジャンプするべきかどうかのヒントになっているので、気をつけて見てください。

# 5章 地上戦マップ

たべもの
神器／奇跡／たべもの＋ハート
毒のおふた
ビートル
スタート
ハート
※敵の全滅で出現
たべもの×3
たべもの×2
神器／奇跡／たべもの＋ハート

ボスフロア

神器／奇跡／たべもの＋ハート
神のドリンク
たべもの
神器／奇跡
※足場に乗ると出現
ゴール
ハート
ビートル
ハート×3
たべもの×2
※アーモスを倒すと、どちらかに出現
神器／奇跡
神器／奇跡／たべもの＋ハート
※ミミッ子と2つの宝箱のうち、どれか1つを開ける（起こす）とほかの2つは消える

**宝箱はジャンプ台の先**

ビートルに乗ってジャンプ台で飛んだ先の足場に、宝箱が出現する。

## 主な出現敵リスト

| 名前 | 空中 | ページ |
|---|---|---|
| キャリオ | 空中 | P097 |
| ケーク | 空中 | P097 |
| ミミッ子 | | P097 |
| マグー | 空中 | P095 |
| ミック | 空中 | P095 |
| メーザリオ | 空中 | P095 |
| メガネハナーン | | P095 |
| モノアイ | 空中 | P095 |
| モノリス | 空中 | P095 |
| ライアス | | P095 |
| シュルム | 空中 | P093 |
| セイレン | 空中 | P094 |
| パラマッシュ | | P094 |
| ハンドラー | 空中 | P094 |
| ホエーラ | 空中 | P095 |
| ボックン | | P095 |
| ボックンキャノン | | P095 |
| クラウタン | | P093 |
| グルー | 空中 | P093 |
| 子死神 | 空中 | P093 |
| コメト | 空中 | P093 |
| ザキ | 空中 | P093 |
| シールダー | | P093 |
| 死神 | | P093 |
| アーモス | | P092 |
| ウェーブアングラー | 空中 | P092 |
| オーン | | P092 |
| オクトス | 空中 | P092 |
| ガサック | | P092 |
| ガニュメデ | 空中 | P092 |
| ギリン | | P092 |

# 6章 黒いピット

真実の魔鏡からピットが不完全にコピーされた。邪念に満ちて破壊衝動が暴走したブラックピットは神殿の廃墟に降りたつ。

**ホンキ度扉** なし

**宝物庫クリア条件**

- 最後のブラックピット戦をブレイク状態でクリア（ホンキ度5.0以上）
- 15分以内にクリア
- 12分以内にクリア
- 双子座の部屋を見つける
- 肉球の衛星でブラックピットに勝利する

## 地上戦 どこかにいるブラックピットを探そう

4つの場所のどこかにいるブラックピットを探して戦おう。撃退すると別の場所に出現。探し出して再び撃退すれば、ボスフロアで決戦だ。

⬆ブラックピットは冥府軍も攻撃するので、離れた場所から連射してダメージを与えていこう。

⬅ブラックピットの耐久力を減らして撃退すると宝箱が出現。神器などが入っているので入手しよう。

➡ブラックピットがいない場所から戻った場合は、広場の魔物を追いかけていけば見つけられるぞ。

## 空中戦 ブラックピットを攻撃して回復しよう

ブラックピットを追いかけダメージを与えよう。耐久力が減るか一定時間経つとブラックピットは撤退するが、再び現れるので集中攻撃だ。

⬆ブラックピットは耐久力が減ると回復玉を出すので、拾って受けたダメージを回復しよう。

**岩の影から攻撃!**

➡ザンザにとりついたブラックピットの攻撃は、周囲の岩を盾にして回避だ。

## VSボス ブラックピット

### 空を飛ぶ敵を遠距離から連射!

ピットと同じように、連射やため射撃を使って戦う強敵。上空から攻撃してくるので、相手との距離を開けて連射でダメージを与えよう。また、接近して打撃攻撃をしてくることもあるため、その時は攻撃を受ける前に打撃を使おう。

⬆ため射撃は避けられてしまうので連射が有効。ブラックピットの攻撃は横にダッシュして回避だ!

⬆足場が光ったらブラックピットが矢の雨を降らせてくる。すぐに別の足場に移動しよう。

⬆ブラックピットが近づいて接近戦を挑んできたら、すばやく打撃で攻撃しダメージを与える。

## 桜井流!

### 地下の十二宮を見逃さないように!

ブラックピットの攻略が重要な章です。ブラックピットが「百鬼の棍」を装備している地下での戦いでは、戦闘後に十二宮の部屋へ行けるので、見逃さないようにしてください。ブラックピットは、マルチプレイ対戦と同じような感覚で挑むといいかと。奇跡も、対戦で使うようなものがそのまま役にたちますよ。

6章　地上戦マップ
神器／奇跡／急速チャージ／冷却ブレスレット／縮みの豆
※1
神器／奇跡／スマート爆弾
※1
神器／奇跡／バックシールド／縮みの豆
※1
神器／奇跡／たべもの＋ハート
※2
※1 ブラックピットと一緒に出現
※2 ブラックピット撃破で出現
※3 ブラックピット撃破1回目に出現
※4 ブラックピット撃破2回目に出現
神器／奇跡／爆弾／縮みの豆／爆裂ロケット
※1
急速チャージ／縮みの豆／毒の霧
※地下に行くと消える
神器／奇跡／たべもの＋ハート
※2
ギガス
ゴール
十一宮 衛星ジェミニ
神器／奇跡／たべもの＋ハート
※2
たべもの×3 ※3
神のドリンク ※4
神器／奇跡／たべもの＋ハート
※2
ボスフロア
たべもの×3
スタート
ボスへ続くレールが！
ブラックピットを２回倒すとグラインドレールが現れ、最終決戦へ。
主な出現敵リスト
メーザリオ 空中 P095
メガネハナーン P095
モノアイ 空中 P095
キャリオ 空中 P097
ケーク 空中 P097
ブルーム 空中 P094
ヘルドラゴン 空中 P095
ボックン P095
ボックンキャノン P095
ボワン P095
マグロック 空中 P095
ミック 空中 P095
ミノス 空中 P095
ズリー P094
セイレン 空中 P094
ダフネ P094
ツボック 空中 P094
バキューマ 空中 P094
パラマッシュ 空中 P094
ハンドラー 空中 P094
ブオン 空中 P094
ウェーブアングラー 空中 P092
ガサック P092
ギリン P092
ケロン 空中 P093
ザキ 空中 P093
ザンザ 空中 P093
シールダー 空中 P093
スピム 空中 P093
6章 黒いピット

# 7章 深海に潜む神殿

かつて、メデューサの頭の蛇に化けていた死を司る神、タナトス。ポセイドンの力を借りて、海底神殿へ討伐に向かう。

- タナトスの変身を全て見てクリア
- 射爪でクリア（ホンキ度5.0以上）
- 18分以内にクリア
- 15分以内にクリア
- 豪腕ボルケイノでタナトスを浄化する
- タナトス戦をブレイク状態でクリア

## 空中戦 水中の洞窟内を進んでいくことに！

砂漠地帯から海の中へ、敵を倒しながら海底神殿をめざす。砂漠ではモノリスに乗った魔物が、海の中ではクラゲのようなコメットが襲ってくる。

↑板のようなモノリスは、魔物が乗っていることもある。破壊できないので避けていこう。

←海の中には珊瑚地帯が。その中にある赤い珊瑚を壊すと、「回復玉」が出現して回復できるのだ。

➡海の中に漂うオブジェのようなオーンは、倒すことができない。触れると即死するので回避しよう。

## 地上戦 危険なしかけが満載！慎重に進んでいこう！

ステージ中盤の移動する床に乗って進む場所は、足を踏み外すとダメージを受ける。床の動きを見極めて乗ろう。ほかにも多くのしかけがあるぞ。

↑動く床は、乗った後に慎重に止まることを心がけよう。移動速度が遅い神器だと楽な場合も。

←3階の通路に出現する稲妻は、触ると耐久力が減る。追った先に大量のハートがあるのでゲットだ。

➡海底神殿では氷属性の魔物が多く出現する。「炎上のおふだ」を拾って、戦闘を有利に進めよう。

## VSボス 魔人タナトス

### タナトスは変身するボスだぞ！

タナトスは姿を変えて戦う敵。マトリョーシカでは中央の赤い宝石を攻撃すると小さくなっていく。剣と槍はダメージを与えにくいので、距離を開けて回避だ。巨大な足で踏みつぶされないように、離れて射撃で攻撃していこう。

↑どのタイプに変身していても、接近するとダメージを受けやすい。遠距離からの射撃で戦っていこう。

↑コウモリに変身して分裂するとダメージを与えられないぞ。元に戻るまで逃げていよう。

↑変身前とマトリョーシカの状態は、中央にある赤い宝石が弱点だ。ねらって攻撃しよう。

## 桜井流！

### タナトス戦は速度の速い神器で！

タナトス戦が1つのポイントになってくるかと思います。装備する神器は、移動スピードが速いものが比較的有利になります。タナトスが足に変身して踏みつぶしてくる攻撃は、移動スピードが速くないとなかなか避けられない。高ホンキ度の挑戦で苦戦するなら、スピードの速い神器を選んでみるといいかと。

# 7章 地上戦マップ

※アーモスを倒すと出現 たべもの
※メーザリオを倒すと出現 たべもの
神器／奇跡／バックシールド
神器／奇跡
たべもの×2
たべもの×3
神器／奇跡／スピードスーツ
スタート
爆裂樽
神のドリンク＋裁きの雷
炎上のおふだ
神器／奇跡
※地下から戻ると出現
炎上のおふだ
たべもの×2
たべもの×3
炎上のおふだ＋クラッカーロック
ゴール
神器／奇跡
神のドリンク
ふっとばし砲
※敵2陣目を全滅させると出現
※スノーマンを倒すと出現 たべもの
※ザックを倒すと出現 たべもの
神器／奇跡／アトラスの足
ハート×4
たべもの ※バキューマを倒すと出現
神器／奇跡／たべもの＋ハート

## 1 レールを乗りかえ！

3本のグラインドレールを乗りかえ、稲妻球を避けて進んでいこう。

## 主な出現敵リスト

| 敵 | 属性 | 掲載 |
|---|---|---|
| モノアイ | 空中 | P095 |
| モノリス | 空中 | P095 |
| キャリオ | 空中 | P097 |
| レアキャリオ | | P097 |
| ケーク | 空中 | P097 |
| ミミッ子 | | P097 |
| ブルトン | | P094 |
| フロウザム | | P094 |
| ホエーラ | 空中 | P095 |
| ポーラヘッド | | P095 |
| ポコシュ | | P095 |
| ボックンキャノン | | P095 |
| ミック | 空中 | P095 |
| ミノス | 空中 | P095 |
| メーザリオ | 空中 | P095 |
| メガネハナーン | 空中 | P095 |
| ズリー | 空中 | P094 |
| セイレン | 空中 | P094 |
| 壺 | | P094 |
| ツボック | | P094 |
| ネトラ | | P094 |
| バキューマ | | P094 |
| パラマッシュ | 空中 | P094 |
| ハンドラー | 空中 | P094 |
| フオン | 空中 | P094 |
| ブルーム | 空中 | P094 |
| ザキ | 空中 | P093 |
| サック | | P093 |
| ザック | | P093 |
| ザンザ | 空中 | P093 |
| シーマム | | P093 |
| シールダー | 空中 | P093 |
| シェッツ | 空中 | P093 |
| シャッタン | 空中 | P093 |
| シュルム | 空中 | P093 |
| スノーマン | | P093 |
| アーモス | | |
| ウェーブアン | | |
| オーン | 空中 | |
| オクトス | 空中 | |
| カイメル | 空中 | |
| ガサッ | | |
| ガニラ | 空中 | |
| クラウ | | |
| コー | | |
| コメト | 空中 | |

# 8章

## 天かける星賊船

宇宙をめぐり星々を盗む星賊が、三種の神器を隠していた星を盗んでしまった。星賊を追いかけて、神器を奪還することに！

宝物庫クリア条件
- スコア180000以上でクリア
- 20分以内にクリア
- 200体以上浄化してクリア（ホンキ度5.0以上）
- 17分以内にクリア
- 蟹座の部屋を見つける
- 撃剣バレットマスターでクラーケンを浄化する



### 空中戦
#### 障害物への衝突や敵の爆発で体力が削られてしまうぞ！

敵の弾だけでなく、障害物や爆発する敵などが出現するためダメージを受けやすい。また、張りついてくる敵や誘爆する敵などやっかいな相手も。

↑コメトは打撃でしか倒せない。張りつかれると自由を奪われるので、確実に攻撃しよう！

➡ラジボンは2本角のリーダーを倒すと全て爆発する。近づく前に倒そう！

### 地上戦
#### 体力の高い敵が数多く出現！アイテムを利用して戦おう！

冥府軍に加え、体力の高い星賊も出現する。冥府軍と星賊は対立しているので、争いに乗じて戦おう。爆弾などのアイテムも多く出現するぞ！

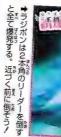
↑星賊は耐久力が高く、攻撃も強力な手ごわい敵。ダッシュ射撃で相手の攻撃を避けつつ反撃だ。

➡星賊と冥府軍は互いに戦いあうので、両者が消耗するのを待つのも有効。

### VSボス 星獣クラーケン
#### 視点を切り替え触手をすばやく切り落とそう！

まずは触手を攻撃。視点を変更しながらダッシュ射撃やため射撃を行い、出現した触手を全て打ち落とそう。頭が出現したら、レーザー攻撃を左右にダッシュしながら避けつつ接近。近づいて打撃かため射撃で、時間をかけずに倒せるぞ！

↑周囲を旋回しながら、触手を探しダッシュ射撃かため射撃を当て、1本ずつ触手を倒していくのだ！

↑頭が大きいため、射撃だけでなく接近戦もしかけやすい。左右移動を行いつつ接近して攻撃しよう。

### 桜井流！
#### 星賊は狙撃タイプを優先して倒す！

星賊は、いろんな間合いでいろんな技を出してくるタイプです。耐久力が比較的高いので、1体1体をどう倒すかがポイントになってくるかと。遠距離戦が得意な星賊がいたら、先に倒すようにするといいかもしれません。あちこちからねらわれると大変ですからね。敵の弾をはね返す奇跡、「反射盤」も有効です。

神器／奇跡／イカロス
※敵全滅時に出現

神器／奇跡

エレベーター

※敵全滅時に出現
たべもの×2

たべもの

爆弾

たべもの

十文字爆弾

たべもの
※星賊（狙撃）を倒すと出現

ゴール

神のドリンク

自動回避

たべもの×3

スタート

エレベーター

神器／奇跡／スマート爆弾
※エレベーターに乗った先に配置

奇跡
※デススカルを倒すと出現

神器／奇跡／イカロス

爆弾
※ケークを倒すと出現

神器／奇跡／スピードブーツ＋イカロス

ハート

ハート

神器／奇跡

ハート
※一定時間温泉に浸かると出現

ボスフロア

## スイッチで扉を開ける！

ここの扉はスイッチを攻撃すると開く。敵が現れる扉は破壊可能だ。

## 主な出現敵リスト

| 敵 | ページ |
|---|---|
| ラジボンリーダー | P096 |
| 星賊 | P097 |
| 星賊（狙撃） | P097 |
| 星賊（重火器） | P097 |
| キャリオ | P097 |
| レアキャリオ | P097 |
| ケーク | P097 |
| ミミッ子 | P097 |
| ボックン | P095 |
| ボックンキャノン | P095 |
| ミック | P095 |
| ミノス | P095 |
| メーザリオ | P095 |
| モノアイ | P095 |
| モノリス | P095 |
| ラジボン | P096 |
| セイレン | P094 |
| ダフネ | P094 |
| デススカル | P094 |
| トータラス | P094 |
| パラマッシュ | P094 |
| ブオン | P094 |
| ブルーム | P094 |
| ホエーラ | P095 |
| 子死神 | P093 |
| コメト | P093 |
| コリンズ&フィル | P093 |
| ザキ | P093 |
| シールダー | P093 |
| シェッツ | P093 |
| スノーマン | P093 |
| スピム | P093 |
| ウェーブアングラー | P092 |
| オーン | P092 |
| オクトス | P092 |
| カイメルース | P092 |
| ガニュメデ | P092 |
| グルー | P092 |
| ケロン | P092 |
| コーラル | P092 |

# 9章

# 決戦！メデューサ

三種の神器を取り戻し、ついにメデューサとの決戦に挑むピット。しかしメデューサの城には思わぬ強敵たちが潜んでいた！

| ホンキ度扉 | なし |
|---|---|
| 宝物庫クリア条件 | ●冥界ガーディアンの砲台を全て破壊してクリア<br>●36分以内にクリア<br>●28分以内にクリア<br>●ハートを8500以上手に入れてクリア（ホンキ度5.0以上） |

## 地上戦

### 3体の再生ボスを倒しメデューサの元へ向かおう！

メデューサのいる場所へ入るためには、先に3つのエリアへ移動し3体の再生ボスを倒す必要がある。再生ボスはどのエリアからも攻略可能だ。

↑メデューサによって再生された3体のボスがいる。全て倒さない限り、先に進めないぞ。

各再生ボスエリアには、乗り物が置いてあるので、見つけたら活用しよう。

## 空中戦

### 体力を温存しながら地上戦をめざすのだ！

三種の神器は威力が高く、空中戦でもかなり有利に戦える。ただし地上戦突入直後に体力の回復ができない。回避しつつため射撃で戦っていこう！

↑三種の神器のおかげで射撃の威力が大幅に増している。ほとんどの敵を楽に倒せるぞ！

↑音を立てると襲ってくる敵が密集している。ショットを極力撃たず進もう。

## 桜井流！

### 一撃でやられる天ぷら化に注意！

長いステージなので、持久戦になるかと思います。「回復」などの奇跡を使うタイミングを、ある程度決めておくといいです。あとはテンプラ使いの避け方ですね。「超速ダッシュ」等の奇跡で逃げるのも手です。天ぷら化しても、相手の正面から外れるように迂回することで、攻撃を避けられることもあります。

↑一部の攻撃はショットを当てることで破壊することができるのでねらおう。

↑メデューサの弱点は頭。どの形態でも共通した弱点なので、常にここをねらう。

## VSボス 冥界女王メデューサ

### 回避に専念しながらため射撃を行おう！

空中戦によるボスバトル。序盤は攻撃できるチャンスがないため回避に専念。近づいたらため射撃を行い、チャンスを待とう。パルテナがメデューサの足を固定したら反撃するチャンス。頭へのため射撃集中でダメージを与えよう。

# 9章　地上戦マップ①

ゴール

神のドリンク

P066(C)へ

P066(B)へ

P066(A)へ

スタート

神のドリンク　※再生ボスを3体倒すと出現

※コリンズ撃破時とペトロン撃破時に出現

たべもの

スピードブーツ

神器／奇跡

ハート

スピンハンマー　※敵の第2陣撃退時に出現

神器／奇跡／イカロス

アトラスの足

たべもの　※ボックンズムを倒すと出現

無敵の力

たべもの　※デススカルを倒すと出現

神器／奇跡／石化のおふだ

## ① テンプラ使い出現！

テンプラ使いに天ぷらにされると、捕まったら1撃でやられてしまう。

※敵全滅時に出現　たべもの

たべもの　※敵全滅時に出現

神器／奇跡／イカロス

神器／奇跡　※敵全滅時に出現

神のドリンク　※直前の敵のどちらかを倒すと出現

スイッチ

スイッチ

たべもの×2

爆薬箱

## 主な出現敵リスト

# 9章 地上戦マップ②

ゴール
神のドリンク
※敵全滅時に出現
ボスフロア
神器／奇跡／たべもの＋ハート
スイッチA操作後にセーブポイントが出現
たべもの×2
キガス
スイッチA
P065(C)から

## 1章 再生ボスエリア

ゴール
神のドリンク
※敵全滅時に出現
神器／奇跡／たべもの＋ハート
ビートル
石化のおふだ
たべもの
※デススカルを倒すと出現
P065(A)から
裁きの闇×2
※使用後再び出現する
ハウンド爆弾×3
※使用後再び出現する
ボスフロア
爆弾

## 5章 再生ボスエリア

## 3章 再生ボスエリア

…道を通ると出現
神のドリンク
※シェッツを倒すと出現
たべもの
※メーザリオを倒すと出現
たべもの
フロートリング
ゴール
ハート
※水路内に出現
神器／奇跡／たべもの＋ハート
P065(B)から
ボスフロア

## 再生ボスはそれぞれの攻略ページをチェックして挑戦!!

### 邪神パンドーラ

### 再生ヒュードラー

### 魔獣ツインベロス

← まだ戦いは続く!? スペシャル袋とじを開こう!

# シークレットガイド

メデューサ討伐後も物語は続く!? さらなる戦いへと誘う、秘密の袋とじだ。9章をクリアしてから開けるのをオススメするぞっ!

9章をクリアしてから開けよう!

ピット! 覚悟を決めてから開くのですよ!

いったいどんな秘密が…!

袋でとじられた部分をハサミなどで切って開封しよう

# 冥府に君臨する悪名高き真の邪神!!

**冥府軍**

ピットによりメデューサは倒されたが、ハデスが健在なので冥府軍に衰えは見えない。

## 冥府神ハデス

冥府を支配する真の主。女王メデューサを復活させるほどの力を持つ実力者だ。少しふざけた性格をしていて、冗談混じりの軽い口調でしゃべる。

おドールビジュアル

# 火山に棲まう不死の火の鳥!!

## 聖鳥フェニックス

倒されても何度でもよみがえる不死鳥。願いのタネを守護するために火山のマグマから誕生したといわれ、炎を思いのままに操る巨大な聖鳥だ。

**無所属**

パルテナ軍と冥府軍、自然軍のいずれにも属さずに、独自の立場で行動している。

# 自然の理を重んじる小さな女神さま!!

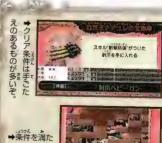
## 自然軍

自然王ナチュレが統率する軍隊。自然に逆らう人類から緑や大地を守ろうとしている。

おトール ビジュアル

# 自然王ナチュレ

緑や大地などの自然を司る女神。幼い女の子のような姿をしているが、しゃべり方は少し年寄り臭い。おっちょこちょいなところがあり、ピットに自軍の兵の弱点をしゃべってしまうことも。

### Pワード(パルテナワード) ナチュレの宝物庫

10章以降になると解放される、ナチュレの宝物庫。パルテナの宝物庫よりも、若干難易度の高い条件の物が多くなっている。戦いの記録をチェックして、もらえそうな宝物を探してみよう。

➡クリア条件は手ごたえのあるものが多いぞ。

➡条件を満たしていても、10章にならないと開かない。

### Pワード 初期化爆弾

中に込められた巨大樹で人工物を破壊し、緑化を計るメガトン級の爆弾。自然に手を加える人類と、荒らされた大地を初期化するために作られた。

⬅最初の1発は、願いのタネ争奪戦の戦場に、落とされてしまった。

# 剛力のロッカ

岩石に霊魂が宿った、ナチュレに従順な魔物。力自慢で、攻撃方法も打撃や突進などのパワー系が多いぞ。硬い岩石でできているので防御力も高い。

元よりグチが無いからのう 張り合いが無いかもしれぬ。

無表情で巨漢の自然軍幹部!!

おトール ビジュアル

ジェネレーターを守護する番人!!

おトール ビジュアル

# 自然軍ガード兵

初期化爆弾要塞でジェネレーターを守る警護兵。ガード兵は、ジェネレーターのエネルギー供給でいくらでも量産でき、際限なく活動させられる。

## 脅威の爆弾を生む要塞の中枢!!

くそう、戦士を連れてくれば…

←↑ジェネレーターは要塞の最重要施設なので、硬いシールドにおおわれ、さらに複数のガード兵を配置して守りを固めている。

### Pワード（ハルテナワード） 初期化爆弾ジェネレーター

初期化爆弾を製造する要塞の心臓部。要塞のエネルギー源となっているので、破壊されると要塞が朽ち果ててしまう。それゆえ自前で強固なシールドを持ち、自然軍ガード兵にも守られている。

# 電光のエレカ

電撃が得意な最強の幹部。冥府軍のタナトスにも勝るほどの実力者だ。自由奔放な性格で、現在は崩壊しかけた雷雲の庭園に仮住まいしている。

雷を自在に操る自然軍最強戦士!!

おドールビジュアル

参謀としても活躍する気品のある紳士!!

# 静寂のアロン

月の神殿を任された自然軍幹部だ。身のこなし身なりは執事を思わせる。侵入者に対しても動じる態度を見せない、落ちついた性格をしている。

## 自然軍兵

自然界に生息する植物や昆虫などに、奇跡を掛けて作りだしたたち。見た目から想像しやすい安易な名前はナチュレが

### メガンタ

強固な甲殻を持つダンゴ虫。攻撃は体当たりや炸裂弾、誘導弾と多彩だ。足元をねらって、倒れたところを攻めよう。

### ジャブジャ

大気中から集めた水分を体内にため、その水で攻撃する。着弾地点には水柱が立ち、触れる相手に連続ダメージを与える。

### ポックリ

自然軍に一番多い一般兵。その姿は、イガから取り出した栗そのもの。調理すれば、美味しくいただけるらしい。

### ビリビリーナ

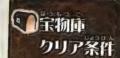
落雷した樹木に
電気を放出し、
る。接触するだけで

### トグロ

見た目が、
砲台。胴体パー
誘導性の

# 10章 願いのタネ

1つだけ願いの叶う願いのタネをねらって、冥府軍が火山地帯に集結している！ 冥府軍に取られる前に回収しに行こう!!

**ホンキ度扉** 4

**宝物庫クリア条件**
- 14分以内にクリア
- 狙杖でクリア
- スコア200000以上でクリア（ホンキ度5.0以上）
- 獅子座の部屋を見つける

## 地上戦 ダッシュ攻撃をする時は周りをよく見て行おう！

不死の山では、あちこちでマグマが湧き出ている。マグマに落ちるとダメージになるので、注意深く進んでいこう。

マグマに注意！

↑周りにマグマがある場所でのダッシュ射撃は、距離を考えてマグマに落ちないように使おう。

噴火口は近寄ると噴き出す！

→小さな噴火口は近寄ると噴火するので、立ちどまらずに通りぬけよう。

## 空中戦 噴き出すマグマを避けながら飛ぼう！

活発な火山地帯なので、所々でマグマが噴き出している。当たると大ダメージになるので、噴火口を避けて飛ぼう。

マグマが噴火するぞ！

↑マグマの噴き出す場所や噴き出し方をよく見て、安全なルートを探しながら飛んでいこう。

洞窟ルート / 火山ルート

→敵が多く現れ、ハートを稼ぎやすいのが洞窟。火山は危険だが近道だ。

空中戦で分かれ道

↑分岐点に来たら、進行ルートを決めよう。右の火山ルートか左の洞窟ルートを選択して、どちらかに寄っておこう。

## VSボス 聖鳥フェニックス

### フェニックスの突進はジャンプで避けよう！

フェニックスは炎をまとって突進してくる。十分に引きつけてから回避しよう。慣れないうちは、中央にあるジャンプ台を使って上空に逃げるといいぞ。ほとんど離れた状態で戦うことになるので、遠距離射撃が優秀な武器が有効だ。

ジャンプなしで回避！

↑炎をまとって突進してくる時は、引きつけてから回避をするか中央のジャンプ台を使って避けよう。

飛んでる時は少し前をねらおう！

↑フェニックスがフロアを旋回飛行し始めたら、頭の少し前をねらって撃つと当てやすい。

ジャンプ台のある中央で戦おう！

↑ボスはフロアの周囲を飛んでいるので、中央に陣取ると間合いを一定に保て戦いやすくなる。

## 桜井流！

### マグマに気をつけて慎重に進む！

地上戦のマグマ地帯で受ける、炎のダメージが結構あなどれません。足元に注意しながら進んでいくのが基本ですね。奇跡は、移動系よりも回復系を重視した方がいいかもしれません。移動系の奇跡でラフに進むと、マグマに突っこんでしまうことがありますので。ゆっくり慎重に進むのが、このステージでは重要です。

# 10章　地上戦マップ

## マグマで近づけない扉

スイッチを叩くと石像が落ちて、マグマにフタをして進めるように。

SCORE 33331

神器／奇跡／イカロス
急速チャージ
たべもの
たべもの
神のドリンク
神器／奇跡
※ミミッ子を倒すと出現
神器／奇跡／爆弾
無敵の力
ゴール
温泉
神器／奇跡／たべもの＋ハート
無敵の力 ※温泉に入ると出現
爆弾
十一宮 爆筒レオ
たべもの
キラーアイ ※ミミッ子を倒すと出現
ボスフロア
ビートル
たべもの×3
神器／奇跡／ハート
※デススカルを倒すと確率で出現
毒の霧
スタート
ビートル
※1台目が存在すると出てこない
無敵の力
神器／奇跡

## 主な出現敵リスト

# 11章 自然王ナチュレ

自然王ナチュレによって、初期化爆弾が落とされた！ ピットは人類をおびやかす新たな神の侵略を、食いとめられるのか!?

| ホンキ度扉 | なし |
| --- | --- |
| 宝物庫クリア条件 | ●14分以内にクリア<br>●ノーダメージでクリア（ホンキ度2.0以上）<br>●ロッカ戦においておシリにダメージを与えずに浄化する<br>●ポセイドンの爆筒でロッカを浄化する |

## 空中戦 自然軍も冥府軍と同様に全て撃ちたおそう！

ここから、冥府軍のほかにナチュレが率いる自然軍も現れる。両方とも人類に害をなす相手なので、ドンドン攻撃しよう。

↑頭上に緑のマークがついた自然軍が出現！ 自然軍は、虫や植物などの見ためをしているぞ。

➡敵は樹木に隠れることがある。当てにくい時はスペシャルアタックだ。

## 地上戦 樹木で作られたマップにはトゲの通路や迷路があるぞ

大森林には触るとダメージになるトゲの壁や、迷いやすい迷路のような場所がある。地上戦マップをよく見て進もう。

↑大森林のマップには、トゲが出た壁がある。ダメージになるので触れないように移動しよう。

➡人間の生存者が樹木に囚われているので、見つけたら助けてあげよう。

## VSボス 剛力のロッカ

### 背後をねらうには近づいてから横ダッシュ！

ロッカは、正面への攻撃はほとんどダメージにならない。背後にある弱点をねらって攻めよう。相手に照準を合わせて回りこみをすると、背面を取りやすくなるぞ。ロッカの突進後の、背面がガラ空きになるスキをねらうのも有効だ。

↑背後に回るには、ロッカの近くで照準を合わせて横ダッシュをしよう。すばやく背後を取れる。

↑すばやい体当たりをしてくるので回避でかわそう。起きあがりのスキをねらって弱点を攻撃だ。

↑ロッカの弱点はおシリだ。背後に回って、防御力の高い岩がない赤い部分をねらうといいぞ。

## 桜井流！

### 手ごわい敵を確実に倒していく！

地上戦を慎重に進んでいくのがポイントになってくるため、ステージの進み方は、10章と比較的似ているかと思います。とにかく出現する敵が強いので、あまりガンガン前に進もうとするとやられてしまいます。クリアするためには、敵をしっかり倒してから確実に先へ進んでいくことを心がけていると有利になります。

# 11章　地上戦マップ

フロートリング

兵士 ※助けるとたべもの出現

たべもの ※敵を全て倒すと出現

スマート爆弾

神器／奇跡

温泉

兵士 ※助けるとたべもの出現

神器／奇跡／急速チャージ

神器／奇跡／爆弾

神器／奇跡 ※レアキャリオを倒すと出現

フロートリング

ゴール

神のドリンク

炎上のおふた ※敵を倒すと出現

兵士 ※助けるとたべもの出現

クラッカーロック

たべもの ※敵を倒すと出現

温泉

兵士 ※助けると爆弾出現

神器／奇跡／たべもの＋ハート

急速チャージ

ボスフロア

兵士 ※助けると爆弾出現

たべもの×3

スタート

兵士 ※助けると急速チャージ出現

神器／奇跡／爆弾

### フロートリングに乗ろう

フロートリングですべり台を下る。バリアを使いながら敵と戦うのだ。

## 主な出現敵リスト

| 敵 | ページ | 敵 | ページ | 敵 | ページ | 敵 | ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| キャリオ | P097 | バカン | P096 | ジャブジャ | P096 | ウェーブアン | [illegible] |
| レアキャリオ | P097 | ビリビリーナ | P096 | セル | P096 | 子死神 | [illegible] |
| ケーク | P097 | プコ | P097 | ソイヤッサ | P096 | セイレン | [illegible] |
| | | ブレイダー | P097 | ダリオス | P096 | ミック | [illegible] |
| | | ボコボコ | P097 | ドクマッシュ | P096 | モノアイ | [illegible] |
| | | ポックリ | P097 | ドスドス | P096 | クルリンホ | [illegible] |
| | | マーヴァ | P097 | トツコツ | P096 | コーンワーム | [illegible] |

# 12章 初期化爆弾の恐怖

人類を消しさる初期化爆弾が、再び落とされようとしている！ ピットは更なる脅威を除去するため、初期化爆弾要塞をめざす。

| ホンキ度扉 | なし |
|---|---|
| 宝物庫クリア条件 | ●20分以内にクリア<br>●耐久力が最大の状態でクリア<br>●乙女座の部屋を見つける |

## 空中戦 初期化爆弾は周囲と中央のコアを破壊！

序盤に初期化爆弾が落ちてくる。コアを破壊して無力化しよう。地上に落ちるとゲームオーバーなので早めに壊そう。

↑まずは、コアを守るカバーを外すために、周囲で光っている５つのターゲットを破壊しよう！

↑コアがむき出しになったら、集中攻撃だ。時間経過で落ちてしまうので、ザコを無視してコアをねらおう。

## 地上戦 要塞の外側と内部を行ったり来たりするぞ

重要な施設なので、トラップや敵の配置などが巧妙になっている。どんなトラップなのか確認しながら慎重に進もう。

↑電気の壁は触れるとダメージになる。敵に押されてもいいように、外側を進むと比較的安全だ。

➡左右に揺れる道は走ると落ちやす[illegible]

## VSボス 初期化爆弾ジェネレーター

### ガード兵を飛ばしてシールドを破壊しよう！

ジェネレーターはシールドにおおわれている。シールドは、ガード兵を吹っ飛ばして近くで爆発させると、破壊できる。一定時間で復活するので、再度破壊しよう。ジェネレーターがあらわになったら攻撃が当たるので、直接ねらおう。

↑ガード兵を吹っ飛ばすとシールドを壊せる。射撃でも吹っ飛ばせるが、ダッシュ打撃が最も有効だ。

↑シールドがなくなると、ジェネレーターにダメージを与えられるように。集中攻撃で破壊しよう。

↑ジェネレーターを破壊すれば勝利だが、シールドがあるうちはダメージを与えられない。

## 桜井流！

### ギガスの使い方が大きなポイントに！

いろんなバリエーションで攻撃してくる敵が、比較的多いステージです。道中に登場するギガスの使い方が、攻略の１つのポイントになってきます。特に、ステージの終盤でギガスに乗って戦う場所は、ギガスが壊れると結構辛いです。あそこは特定の敵を倒すと先へ進めるので、倒すべき敵に集中するといいかと。

# 12章　地上戦マップ

神器／奇跡／神のドリンク

たべもの ※敵を倒すと出現

十二宮 番人ヴァーゴ

スマート爆弾

たべもの

たべもの ※敵を倒すと出現

爆弾×2 ※敵を倒すと消滅

毒のおふだ ※敵を倒すと出現

ボスフロア

神器／奇跡／スマート爆弾

たべもの ※敵を倒すと出現

神器／奇跡／スマート爆弾

たべもの ※敵を倒すと出現

神器／奇跡／たべもの＋ハート ※敵を倒すと出現

ハート

たべもの ※敵を倒すと出現

ゴール

神のドリンク

たべもの

冷却ブレスレット

ジャンプブレート

スタート

たべもの×3

ギガス

※敵を倒すと出現 たべもの

神器／奇跡

**ギガスで宝箱を入手！**

離れた足場に宝箱が出現するので、ギガスに乗って飛び移ろう。

## 主な出現敵リスト

| 敵 | 種別 | 掲載ページ |
|---|---|---|
| メガンタ | | P097 |
| キャリオ | 空中 | P097 |
| ケーク | 空中 | P097 |
| ミミッ子 | | P097 |
| バカン | 空中 | P096 |
| ビュート | 空中 | P096 |
| ビリビリーナ | | P096 |
| プコ | 空中 | P097 |
| ブレイダー | 空中 | P097 |
| ポコポコ | | P097 |
| ポックリ | 空中 | P097 |
| マッドロン | | P097 |
| ジャブジャ | | P096 |
| セル | 空中 | P096 |
| ソイヤッサ | | P096 |
| 太陽仮面 | | P096 |
| ダリオス | | P096 |
| ドクマッシュ | | P096 |
| ドスドス | | P096 |
| トツコツ | | P096 |
| マグロック | 空中 | P095 |
| ミック | 空中 | P095 |
| モノアイ | 空中 | P095 |
| アメフォン | | P096 |
| カーカー | | P096 |
| カサカサビートル | | P096 |
| クルリンボ | | P096 |
| コロコロ爆弾 | | P096 |
| ウェーブアンクラー | 空中 | [illegible] |
| コメト | 空中 | [illegible] |
| セイレン | 空中 | [illegible] |
| ダフネ | | [illegible] |
| ハンドラー | | [illegible] |
| ホエーラ | 空中 | [illegible] |
| ボックン | | [illegible] |
| ボックンキャノン | | [illegible] |

# 13章 月の静寂

自然軍の幹部が住む機械仕掛けの要塞"月の神殿"。自然軍の勢いを衰えさせるため、ピットは月の神殿を制圧することに!!

ホンキ度扉 7

宝物庫クリア条件

- 22分以内にクリア
- ノーミスでクリア(ホンキ度5.0以上)
- アロンをダッシュ打撃で浄化する(ホンキ度5.0以上)
- 衛生ガーディアンズでアロンを浄化する

## 空中戦 回廊に入ったらビームや壁に目を配ろう

回廊ではビームのバリアや壁などが、行く手を阻んでくるぞ。通りぬけられそうな場所を確認しながら飛行しよう。

ビームを回避!

⬆ビームに当たるとダメージが大きい。遠いうちから出所を確認して、すき間が広い場所を進もう。

壁の薄いところをねらおう!

➡色の違う壁が破壊できる場所だ。集中攻撃で穴を空けて通りぬけよう。

## 地上戦 幻影に惑わされないようによく見ながら進もう

序盤は幻影のトラップが多い。周りをよく見て、現実との差を見極めよう。制御コアの部屋では、ブラピも登場するぞ。

ブラックピット再登場!

⬆制御コアは反撃しかしない。コアに当てないようにブラピを倒して、後からコアを破壊しよう。

幻影の敵が!!

⬆薄くなっている敵は、ホログラムによる幻影。攻撃はしてこない。

⬇崖に見える場所でも実際には道がある。鏡に現実が映っているぞ。

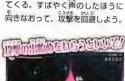
鏡に映っているほうが現実だ!

## VSボス 静寂のアロン

### 暗闇になったら耳を澄ましてアロンを探そう

アロン戦は、ほとんど暗闇での戦いになる。アロンの居場所は見えづらいが、攻撃時に出す声のほうを向いてカウンターをしよう。アロンがどこにいても攻められるように、遠距離攻撃が得意な武器を持っていくのがオススメだ。

声のするほうを探してみよう

⬆アロンは声を発してから攻撃してくる。すばやく声のしたほうに向きなおって、攻撃を回避しよう。

攻撃の出始めをねらうといいぞ!

⬆アロンは攻撃が発生した場所にいるので、その瞬間をねらってため攻撃などで反撃しよう。

暗くなっても慌てずに!

⬆突然フロアが暗くなるが、慌てないように。アロンの攻撃は、光って見えるので避けやすいぞ。

## 桜井流!

### 姿を消すアロンの攻略テクニック!

アロンの攻略を考えなければなりませんね。姿を消しますが、攻撃範囲が広かったり、誘導性が高い神器を使うと戦いやすいです。あと、ジャンプの軌道を確認して、着地する場所がわかるようになるととても有利になります。奇跡の「反射盤」も役に立つかと思いますよ。「反射盤」はブラックピット戦でも有効です。

# 13章　地上戦マップ



**ビートルで高台を飛ぶ！**

宝箱がある高台は、ビートルでジャンプすると到達できるぞ。

## 主な出現敵リスト

| 敵名 | 種別 | ページ |
|---|---|---|
| マーヴァ | 空中 | P097 |
| マッドロン | | P097 |
| メガンタ | | P097 |
| りんごちゃん | | P097 |
| キャリオ | 空中 | P097 |
| ケーク | 空中 | P097 |
| ビュート | 空中 | P096 |
| ビリビリーナ | 空中 | P096 |
| プコ | 空中 | P097 |
| フラージ | 空中 | P097 |
| ブレイダー | 空中 | P097 |
| ポコポコ | 空中 | P097 |
| ポックリ | 空中 | P097 |
| ソイヤッサ | | P096 |
| 太陽仮面 | 空中 | P096 |
| ダリオス | 空中 | P096 |
| ドクマッシュ | | P096 |
| ドスドス | | P096 |
| トツコツ | 空中 | P096 |
| バカン | 空中 | P096 |
| アメフォン | | [illegible] |
| カサカサビー | | [illegible] |
| クルリン | | [illegible] |
| コーンワー | | [illegible] |
| コロコロ | | [illegible] |
| ジャスシー | 空中 | [illegible] |
| セル | 空中 | [illegible] |

# 14章 電光石火の激突

出撃すると、タナトスとエレカが戦闘のまっ最中！ 消耗しているエレカに追撃するべく、ピットは雷雲の庭園に突入する!!

| ホンキ度扉 | なし |
|---|---|
| 宝物庫クリア条件 | ●17分以内にクリア<br>●230体以上浄化してクリア<br>●天秤座の部屋を見つける<br>●神弓コメットエッジでエレカを浄化する |

## 空中戦 雷雲や神殿から放たれる電撃は避けよう！

前半は冥府軍と自然軍の戦いで、さまざまな魔物が登場！ 後半はエレカを追いかけて、電撃を放つ神殿に向かうぞ。

激しい抗争に割って入る！

↑ボスの2人には攻撃ができないが、冥府軍と自然軍の争いに加わって両方の敵を倒しまくろう。

雷や電撃は避けだぞ！

➡神殿から放たれる電撃は、画面の上方を飛んでいると当たりにくいぞ。

## 地上戦 神殿内のトラップは電気仕掛けだ！

神殿ではエレカの力を使った電撃のトラップが多く存在する。うっかりトラップに触らないように周囲に気を配ろう。

床や柱がビリビリしてる！

↑電気が通っている壁や柱などに触れると、ダメージになるぞ。戦闘する時は離れた場所で行おう。

トロッコを見かけたら破壊！

➡アイテムが入っているので、トロ

## VSボス 電光のエレカ

### 攻撃が避けやすい遠距離から攻撃しよう！

すばやく移動するエレカを常に見えるように向きを調節して、相手の攻撃をいつでも避けられるような体勢を取ろう。攻め時は、エレカが攻撃する時に立ちどまった瞬間だ。ため射撃などの高威力の攻撃で、カウンターをねらうといいぞ。

離れてシューティング！

↑エレカは動きが速いので、画面内に捉えることが大事。離れたほうが視野が広くなって戦いやすい。

電気を集めたら回避の準備！

↑周囲から飛んでくる避雷針を使った電撃は、発射された時に回避すると避けやすいのだ。

エレカの攻撃は痺れるぞ！

↑エレカの電撃系の攻撃で麻痺になることも。ボタンを連打すると、少し早く回復するぞ。

## 桜井流！

### エレカには確実に攻撃を当てていく！

ボスのエレカはサイズが小さいです。なので、こちらの攻撃が非常に当たりにくい。エレカに苦戦する場合は、攻撃を当てることを重要視した方がいいかと思います。誘導性が高くなくても、連射が強い神器で少しずつ確実にダメージを与えるのが近道です。一定時間無敵になる「最後の力」を使う手もあります。

14章 地上戦マップ
炎上のおふた／スピンハンマー
※トロッコの破壊で出現
神器／奇跡／たべもの
※トロッコの破壊で出現
たべもの×2
※敵をすべて倒すと出現
神器／奇跡
※トロッコの破壊で出現
ボスフロア
ゴール
神のドリンク
たべもの×2
炎上のおふた
※ミミッ子を倒すと出現
スピードブーツ
※ミミッ子を倒すと出現
神器／奇跡／無敵の力
※トロッコの破壊で出現
神器／奇跡／無敵の力
※コンテナの破壊と敵の全滅で出現
たべもの×2
※コンテナの破壊で出現
自動回避
神器／奇跡
たべもの
たべもの×2
急速チャージ
※敵をすべて倒すと出現
マグナムマーブル
爆弾
たべもの
※メガンタを倒すと出現
神器／奇跡／たべもの＋ハート
たべもの×3
スタート
神器／奇跡／自動回避
たべもの×2
※敵を倒すと出現
宝箱は壁の奥に!
曲がり角に見えるひび割れた壁は、攻撃すると壊れる。中に宝箱があるぞ。
主な出現敵リスト
マーヴァ 空中 P097
メガンタ P097
りんごちゃん P097
キャリオ 空中 P097
ケーク 空中 P097
ミミッ子 P097
ビュート 空中 P096
ビリビリーナ 空中 P096
プコ 空中 P097
フラージ 空中 P097
ブレイダー 空中 P097
ポコポコ P097
ポックリ 空中 P097
ジャブジャ P096
セル 空中 P096
ソイヤッサ P096
ダリオス 空中 P096
ドクマッシュ P096
トツコツ 空中 P096
バカン 空中 P096
ラジボン 空中 P096
ラジボンリーダー 空中 P096
アメフォン P096
カーカー P096
カサカサビートル P096
クルリンボ P096
コロコロ爆弾 P096
ウェーブアンク
ザキ 空中
セイレン 空中
パラマッシュ 空中
ミック 空中
メーザリオ 空中
モノアイ 空中

パート3
攻略！戦う天使の物語

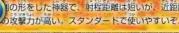
パート4

分析(ぶんせき)！

# お役(やく)だちデータ集(しゅう)

神器(じんぎ)や奇跡(きせき)など、戦(たたか)いに役(やく)だつデータを公開(こうかい)！　主(おも)に、本書(ほんしょ)で攻略(こうりゃく)している範囲(はんい)で入手(にゅうしゅ)できたり、登場(とうじょう)したりするものを掲載(けいさい)している。

# 神器リスト

ピットの武器、神器の能力がわかるリスト。特徴をチェックしよう。装備選択時の「兵装順」の順に並んている。

① 神器の種類
② 神器の外見
③ 神器の名前
④ 神器の特徴

⑤ 神器の威力と射程

攻撃タイプ別に、威力と射程を高い順からSABCDEで評価。Sが最高となる。

ⓐ ため射撃の威力　ⓑ 連射の威力　ⓒ ため射撃の射程
ⓓ 連射の射程　ⓔ 打撃の威力

「ひとりで」のドロップ　「みんなで」の報酬
兵装の祭壇でハートをささげる　神器を融合する　神器のタネで入手

入手条件がある神器についてはP142へ

## 撃剣

剣の形をした神器で、射程距離は短いが、近距離の攻撃力が高い。スタンダードで使いやすいぞ。

### 撃剣オプティカルセイバー

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | D | A |
| 射程 | A | C | |

撃剣の中で射程が最も長い。弾速も速く、遠くから相手をねらいやすいぞ。打撃の威力も充分で、接近戦でも戦える。ため射撃の威力が特に低いのが欠点だ。

### 最初の撃剣

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | F | B |
| 射程 | B | D | |

全能力のバランスが良く、どんな相手やステージにも対応できる。その反面、プレイヤーの腕前に強さが反映されやすい。操作に慣れるのに使うのもオススメだ。

### 撃剣景丸

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | E | S |
| 射程 | C | F | |

撃剣の中で打撃の威力が最も高い。移動速度も速いので、相手に近づいてガンガン打撃で攻めよう。射撃の威力は低いため、打撃に移るまでのけん制程度に。

### 撃剣マルチシューター

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | E | C |
| 射程 | D | F | |

撃剣の中で射程が最も短いが、ため射撃の弾が大きいので相手の弾を打ち消しやすい。連射は拡散して当てづらいので、ため射撃と打撃で前へ攻めるのがいいぞ。

### 撃剣バレットマスター

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | D | D |
| 射程 | B | D | |

誘導性は低めだが、撃剣の中でため射撃の弾速が最も速い。ただし、打撃の威力が撃剣内では最低。長めの射程を活かして中距離以上で戦うと活躍できるぞ。

### 撃剣バイパー

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | E | B |
| 射程 | B | D | |

弾に毒の効果があるのが特徴。特に、ため射撃は確実に相手を毒状態にするうえ、一瞬動きを止められる。弾は小さく、相手を吹き飛ばせないが、弾速は速い。

### パルテナの撃剣

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | E | C |
| 射程 | D | E | |

撃剣の中で連射の威力が最も低いが、弾速は速い。ダッシュ射撃は射程が長く、威力もあるので遠距離向き。ため射撃は弾を相殺しやすいので近距離戦で有効だ。

### 撃剣クルセイダー

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | E | A |
| 射程 | D | E | |

ため射撃の弾が大きく、相手の弾を消しやすいのが特徴。撃剣の中で弾速が最も遅くて回避されやすいので、近づいて戦うのがいいぞ。打撃の威力も高めだ。

### ガイナスの撃剣

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | C | A |
| 射程 | D | E | |

撃剣の中でため射撃の威力が最も高く、誘導性も優秀。弾が地面を跳ねるのも特徴だ。弾速が遅くて回避されやすいので、中距離戦以内で戦うようにしよう。

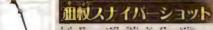
### 王者の撃剣

| | ため | 連射 | 打撃 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | D | C |
| 射程 | D | E | |

後ろダッシュ射撃の誘導性や射程、弾の相殺力が高い。遠距離になるほど威力も上がる。ほかの射撃の能力は低いので、後ろダッシュ射撃で距離を取って戦おう。

# 狙杖

杖と銃が合成されたような神器だ。誘導の性能は低いが、強力なため射撃で敵を狙撃できるぞ。

### 狙杖スナイパーショット

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | S | B | E |
| 射程 | S | D | |

狙杖の中でため射撃の弾速が最も速く、射程がとても長い。遠距離になるほど威力も驚異的に上昇。打撃の威力は全神器で最低なので、とにかく遠距離で勝負だ。

### 狙杖インサイト

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | D | C |
| 射程 | S | B | |

射程が長く、遠距離になるほど威力が上がっていく。弾速は速いが誘導性は低いので、しっかりと相手をねらおう。近距離戦は攻撃の威力が低いので避けたい。

### 狙杖っぽいなにか

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | E | B |
| 射程 | B | D | |

ため射撃が撃剣に似たタイプの神器。ため射撃のため時間が短く、弾速と誘導性も高めだ。連射の能力は全体的に低いので、中距離でため射撃を中心に戦おう。

### 狙杖シャイニングオーブ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | E | B |
| 射程 | A | C | |

ため射撃の弾が大きく、相手の弾を打ち消しやすい。誘導性が低くても当てやすいという利点もあるぞ。狙杖の中では威力が低めだが、打撃の威力はそこそこ。

### 狙杖シャープレーザー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | E | C |
| 射程 | S | A | |

狙杖の中で連射の弾速が最も速く、特にダッシュ連射は全神器の中で最速となる。また、射程も狙杖内で最も長いぞ。遠距離から連射で攻めるのが基本の戦術だ。

### イバラの狙杖

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | E | B |
| 射程 | S | B | |

全ての神器の中で、ため射撃の威力が最高レベル。ただし、誘導性が低くて弾速も遅く、命中させにくい。中距離以上で、連射でフォローしながら戦うといい

### ブラビの狙杖

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | C | B |
| 射程 | E | D | |

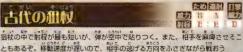
ため射撃の射程が長く、遠距離になるほど威力がグングン上がる。また、狙杖の中で連射の威力が最も高い。遠距離ではため射撃、近距離では連射で攻めよう。

### 狙杖ハードナックル

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | S | A |
| 射程 | A | D | |

狙杖の中で打撃の威力が最も高い。ため射撃の威力は遠距離になるほど下がり、近距離で高いなど、狙杖の特徴とは逆の性能の神器だ。中距離や近距離で戦おう。

### タナトスの狙杖

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | C | B |
| 射程 | S | A | |

ため射撃のため時間が長く、弾速も遅い。回避されやすいが、全ての弾が誘導するぞ。後ろダッシュ射撃の弾が近距離で大きくなるので、弾を防ぐ壁に使える。

### 古代の狙杖

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | A | D |
| 射程 | E | E | |

狙杖の中で射程が最も短いが、弾が空中で貼りつく。また、相手を麻痺させることもあるぞ。移動速度が遅いので、相手の逃げる方向をふさぎながら戦おう

### 狙杖ガルランサー

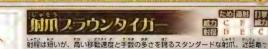
| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | A | B |
| 射程 | A | C | |

遠距離になるほど弾の威力が下がり、近距離で当てると高くなる。ほかの狙杖とちがい、中距離程度で戦うのがオススメ。弾速は遅いが、ため射撃が誘導するぞ。

# 射爪

鋭い爪のような形をしている神器。リーチは短いが、装備することでピットの足がすばやくなるぞ。

### 射爪ラプター

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | D | B |
| 射程 | D | E | |

移動速度がとても速い。ため射撃のため時間は長いが、相手に張りついて打撃で攻め続けると手数の少なさをフォローできる。攻撃の威力も全体的に高いぞ。

### 射爪ブラウンタイガー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | E | C |
| 射程 | D | E | |

射程は短いが、高い移動速度と手数の多さを誇るスタンダードな射爪。近距離から中距離戦で強いぞ。回りこみなどで相手をかく乱し、低い攻撃力をカバーだ。

### 射爪ヘビーガン

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | D | E |
| 射程 | B | C | |

射爪の中で最も打撃の威力が低いが、弾速は最高。射程も長く、ため射撃の威力も高い中距離戦向き。弾が全く誘導しないため、よくねらう必要がある。

### 射爪レッドウルフ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | E | C |
| 射程 | E | E | |

全ての攻撃に相手を炎上させる効果があり、追加ダメージを期待できる。特にため射撃と打撃が炎上させやすいので積極的に使おう。ダッシュ連射が誘導するぞ。

### 射爪キャンサー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | B | C |
| 射程 | E | E | |

ため射撃の弾が空中でとどまり、少しの間残るのが特徴。ため射撃は誘導性も高いので、攻撃が回避しづらいぞ。射程は短いが、威力の高い打撃でフォローだ。

### 射爪ワイルドベア

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | A | [illegible] |
| 射程 | E | E | |

射爪の中で最も射程が短いが、打撃の威力は１番高い。とにかく近距離での戦いに向いているぞ。弾の大きいダッシュ連射で相手を吹き飛ばし、追撃していこう

### 射爪ビームネイル

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | E | C |
| 射程 | B | C | |

射爪の中で最も射程が長い。ほかの射爪と同じく移動速度も優秀なので、相手との間合いを取りながら戦える。弾の誘導性とため射撃の威力は低いが、弾速は速め。

### 射爪オレパンチ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | E | C |
| 射程 | E | E | |

全ての神器の中で移動速度が最も速い。ため射撃の威力は低いものの、ため時間が短いので連発できる。威力の高い打撃を使いつつ、手数の多さで攻めるのだ

### パンドーラの射爪

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | C | C |
| 射程 | D | E | |

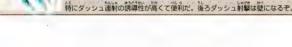
射爪の中で最も弾速が遅い。ただし、弾が大きく誘導しやすいので命中させやすい。特にダッシュ連射の誘導性が高くて便利だ。後ろダッシュ射撃は壁になるぞ。

### 見えない射爪

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | E | C |
| 射程 | D | D | |

弾がほぼ見えない神器。命中するまでは音もしないぞ。後ろダッシュ射撃とそれ以外の弾の速度に差があるので、攻撃に緩急をつけるとより回避されにくい

### 射爪ラビットヘッジホッグ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | E | C |
| 射程 | D | E | |

ダッシュ連射は弾が大きく、あまり広がらないのでよく当たる。ため射撃のため時間が短いのも特徴。そのため、攻撃の威力は低いがダメージを与えやすいぞ

## 神弓

弓の形をしている神器。撃ち出される光の矢の弾速はあまり速くないが、誘導性は非常に高い。

### 神弓クリスタ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | B | |
| 射程 | D | E | B |

神弓の中で射程が最も短く、射爪と同じ程度。射撃も打撃も共に威力は高いので、近距離戦でも活躍できる。弾の誘導性は低いが大きいので命中させやすい。

### 神弓フォーチュン

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | B | |
| 射程 | B | C | C |

弾の誘導性が高く、中距離から遠距離で活躍できる。連射の弾数が少ないので、正面から挑むと回避されやすい。連射とため射撃をバランス良く使って戦おう。

### キューピッドの神弓

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | B | |
| 射程 | B | B | D |

誘導性に優れており、特に後ろダッシュからの攻撃が当てやすい。ただし、神弓の中で弾速が最も遅く、正面で相手と向き合うと回避や反撃をされやすいぞ。

### 神弓シルバーリップ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | B | |
| 射程 | A | B | C |

遠距離になるほど威力が下がる、神弓唯一の神器。近距離での威力が高く、接近されても有利に戦える。ただし弾速が遅く回避されやすいので、中距離が基本だ。

### 神弓ホークアイ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | D | |
| 射程 | A | A | C |

攻撃力は低めだが射程は長く、遠距離になるほど威力が上昇。ため時間が長いため、弾速の速い連射が攻撃の中心になる。遠くから少しずつダメージを与えよう。

### 神弓コメットエッジ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | B | |
| 射程 | A | A | C |

神弓の中でため射撃の射程が最も長い。攻撃力は全体的に低いものの、遠くで当てるほど威力がグンと上がる。弾速も速く、遠距離戦で力を発揮する神器だぞ。

### 神弓サジタリウス

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | B | |
| 射程 | A | A | B |

ため時間は長いが、連射の射程が優れていて手数は問題ない。また、攻撃力も全体的に高いぞ。ため射撃は相手の動きを止められるので、連射の合間に使おう。

### 霊木の神弓

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | C | |
| 射程 | B | C | C |

攻撃力と弾速は低めだが、ため時間が短く手数の多さで攻められる。弾の誘導性が神器内で高めなのも長所。相手の弾を打ち消しながら、中距離戦以上で勝負だ。

### エレカの神弓

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | F | E | |
| 射程 | B | C | B |

神弓の中で最も攻撃力が低いが、弾速は最も高い。また、相手を麻痺にする効果を持つ。連射は誘導しないので、中距離以上の間合いでため射撃を中心に戦おう。

### 神弓ダークネスライン

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | A | |
| 射程 | B | C | E |

神弓の中でため射撃と打撃の威力が最も高い。その反面、ため時間と誘導性は低めになっている。しっかりとねらいながら戦い、接近されたら打撃を使おう。

## 破掌

装備すると掌から波動弾が発射できるぞ。波動弾の誘導性はとても高く、ターゲットを付けねらう。

### 破掌ディスカッター

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | D | |
| 射程 | D | E | C |

射撃の威力が優れている破掌。ため時間が長く、連射は誘導性が低いのが欠点。威力が弱めの後ろダッシュ射撃は誘導性が高いので、連射をフォローできる。

### 破掌バイオレット

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | D | |
| 射程 | C | D | C |

連射の弾数に優れた、基本的な破掌の能力を持つ神器。中距離以上で、手数の多さを利用して攻めよう。弾は遠くへいくほど小さくなり、当てづらくなるぞ。

### 破掌ぷっくり

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | D | |
| 射程 | C | D | C |

ため射撃は弾が見えづらく、誘導性が高い。ため時間が短いので攻撃の中心にしよう。後ろダッシュ射撃のみ誘導性は低いが、相手の弾を打ち消しやすいぞ。

### 破掌ヒートマグナム

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | D | |
| 射程 | D | E | A |

破掌の中で打撃の威力が最も高い。その他の攻撃も強めで、ときどき相手を炎上させられる。射程は短く、連射系の攻撃は軌道が特殊で慣れる必要がある。

### 忍の破掌

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | E | |
| 射程 | D | E | A |

攻撃力と射程、誘導性が低めだが、移動速度は全神器の中でも最高レベル。弾速の速いため射撃は相手の動きを止めやすいぞ。足の速さを活かして当てていこう。

### 破掌ラッシュニードル

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | F | |
| 射程 | C | D | C |

破掌の中で連射の弾速が最も速い。弾が小さくて誘導性も低いが、回避されにくいぞ。ただし、相手の弾を打ち消す力がとても低いため、慎重に攻撃していこう。

### 破掌ヴァーゴ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | D | |
| 射程 | B | C | C |

破掌の中で射程が最も長い。弾が遠くへ行くほど大きくなり当てやすくなるので、遠距離戦が基本。近距離戦になったら、後ろダッシュ射撃で壁を作ってしのごう。

### 月光の破掌

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | D | |
| 射程 | B | B | C |

ため射撃の相殺力が非常に高いのが特徴。弾速は遅めだが、相手の弾に打ち消されにくいのだ。特に、後ろダッシュ射撃が壁として有効だぞ。射程は比較的長い。

### ビッグ死神の破掌

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | B | |
| 射程 | D | E | B |

相手を弱体状態にさせられるのが特徴。ため射撃の誘導性が高く、特にダッシュ射撃は相手にまとわりつくほど。移動が遅い欠点はあるが、打撃の威力は高め。

### 呪いの破掌

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | D | |
| 射程 | D | E | B |

ため射撃の誘導性がバツグン。相手をしつこく追いまわすぞ。ただし、弾の相殺力は低いので相手の弾に簡単に消されてしまう。連射でフォローしながら戦おう。

# 巨塔

もっとも攻撃力が高いダイナミックな神器。連射はできないが、巨大な弾は攻撃力がとても高い。

### 巨塔百鬼の棍

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | — | |
| 射程 | S | — | S |

巨塔の中で弾速が最も遅いが、打撃の威力は最高。移動速度も高めだ。スキの少ないため射撃を中心に戦い、近距離戦になったら打撃の連続攻撃で相手を圧倒だ。

### 巨塔鉱物の塊

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | — | |
| 射程 | S | — | S |

連射ができず、ため時間が長い。地形を貫通するため射撃の特徴を利用して、障害物を盾にしながら戦おう。相手が接近してきたら、打撃で追いはらうのだ。

### 光輪の巨塔

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | — | |
| 射程 | A | — | B |

ため射撃で発生した風で、相手を麻痺状態にできる。ため時間も短めだ。巨塔の中で打撃の威力が最も低いが、弾速は速め。障害物越しに強襲しやすいぞ。

### バベルの巨塔

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | — | |
| 射程 | S | — | S |

ため時間がとても長く手数が少なくなりがちだが、ため射撃は連続ヒットして高威力だ。特に近距離でため射撃を当てた時のダメージは絶大。弾が大きいのも特徴。

### 黒い巨塔

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | — | |
| 射程 | A | — | S |

ため射撃の発射直後の速度は遅いが、加速していく。誘導性も高いので、遠くからでも攻撃を当てやすいぞ。ため時間が長いものの、攻撃力は全体的に優秀。

### 巨塔スカイスクレイパー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | — | |
| 射程 | S | — | S |

近距離でため射撃を当てると強力だが、移動速度は遅いので危険も伴う。基本は障害物を盾にして戦おう。弾の威力は遠くへ行くほど下がるが、大きくなるぞ。

### ヒュードラーの巨塔

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | B | — | |
| 射程 | S | — | S |

巨塔内で特に誘導性に優れている。射程も長いので遠距離で戦いやすい。障害物を盾にしつつスキの少ないため射撃で戦おう。打撃の威力も高く近距離戦も得意。

### アトラスの巨塔

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | — | |
| 射程 | C | — | S |

ため射撃が地形を貫通しない巨塔。射程が短くため時間も長い。ダッシュ射撃の誘導性が高く移動速度もそこそこ速いので、中距離の間合いを保ちながら戦おう。

### 巨塔プラネットハンマー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | — | |
| 射程 | S | — | S |

巨塔の中で射程が最も長く、ため射撃は全神器の中で1番の長射程。炎上の効果を持つダッシュ射撃は、スキは大きいが相手の射程外から攻撃できるので便利だ。

# 爆筒

ターゲットや地形に着弾すると爆発する炸裂弾を放ち、周囲の敵を爆発に巻きこんで攻撃する神器。

### 爆筒ダイナモ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | B | |
| 射程 | E | B | B |

爆発と打撃で、相手を麻痺状態にできる。爆筒の中で射程が最も短く連射の威力も最低。全体的に攻撃力不足だが、麻痺になった相手を攻める戦術が有効だぞ。

### 爆筒EZランチャー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | A | |
| 射程 | B | C | C |

ため射撃の弾が爆発し、広い範囲に攻撃可能。中距離でバランス良く戦えるぞ。後ろダッシュ射撃の弾速が遅いため、ほかのため射撃と緩急をつけて攻撃しよう。

### 爆筒ドゥーム

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | A | |
| 射程 | B | C | C |

爆発が非常に大きいのが特徴。爆発が当たると相手の動きを止められる。ため時間が長いため、連射で追撃だ。誘導性が高く、横ダッシュ射撃は特に誘導する。

### 鉛玉の爆筒

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | A | C | |
| 射程 | B | D | B |

爆筒の中で連射の弾速が最も速い。ただし、誘導性は低めだ。ため時間が短く、相手の弾を打ち消しやすいため射撃が攻撃の中心。中距離から遠距離で戦おう。

### 爆筒レオ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | B | |
| 射程 | D | D | B |

爆筒の中でため射撃の威力が最も低い。その代わり、爆発で相手を炎上させて追加ダメージをねらえる。射程は短めだが、後ろダッシュ射撃の誘導性がバツグン。

### 爆筒プレデター

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | B | |
| 射程 | C | D | A |

爆筒の中で打撃の威力が最も高いが、近距離戦が得意な相手だと不利になる。中距離で、ため射撃とダッシュ連射で戦おう。誘導性が低いのでねらいは正確に。

### 爆筒ソニックウェーブ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | A | |
| 射程 | B | B | D |

射程が長めで誘導性も高い。弾速が遅く回避されやすいので、弾を地形に当てて爆発でのダメージをねらおう。後ろダッシュ射撃で間合いを取りながら戦うのだ。

### ポセイドンの爆筒

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | E | |
| 射程 | B | C | C |

ため射撃は着弾しなくても距離で爆発する。弾と爆発のサイズも大きく、ダメージを与えやすい。ため時間が長く打撃の威力も低いため、中距離以上で戦うのだ。

### ツインベロスの爆筒

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | D | |
| 射程 | B | D | B |

打撃と爆発で、相手を高い確率で炎上させられる。ため時間が長いため、しっかりねらって無駄な弾を減らそう。連射系の威力が高く、攻撃の中心として使える。

### 爆筒たまや

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | B | |
| 射程 | B | C | D |

爆筒の中で打撃の威力が最も低い。その他の攻撃も弱めだ。ため時間が短く爆発も大きいので、手数を増やして少しずつ攻撃を当てていこう。誘導性も高いぞ。

### ロッカの爆筒

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | A | |
| 射程 | B | D | B |

全体的な攻撃力と弾の相殺力は高めだが、弾速が遅くて回避されやすい。弾と爆発も小さめだぞ。威力と誘導性に優れた連射が使いやすいのでオススメだ。

### 爆筒レールカタパルト

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | C | |
| 射程 | A | B | C |

爆筒の中で射程が最も長く、ため射撃の弾速も最速。遠距離戦が得意だぞ。ただし、誘導性は低めで爆発も小さいため、攻撃時は相手をしっかりねらうように。

# 衛星

両肩に浮かび上がる衛星から、長い射程の弾を発射する神器だ。遠距離であるほど威力が増すぞ。

## 肉球の衛星

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | C | |
| 射程 | B | D | C |

後ろダッシュ射撃は盾として使えるぞ。身を守りつつ連射で攻撃だ。ため射撃はため時間が短いが、後ろダッシュ射撃以外は弾が跳ねるので平らな場所で使おう。

## 衛星ジェットストリーム

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | D | |
| 射程 | A | C | C |

射撃がまったく誘導しないものの、弾が遠くへ行くほど大きくなる。射程も長いので当てやすいぞ。ため射撃を当てると相手を真上に浮かせる。追撃も可能だ。

## 衛星ジェミニ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | D | |
| 射程 | B | D | C |

ため射撃の誘導性が高く、誘導の仕方が特殊。発射後しばらくして誘導するので、障害物越しに当てるのも可能。ダッシュ射撃の誘導性が特に高く、近距離で有効。

## アロンの衛星

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | F | D | |
| 射程 | A | B | C |

衛星の中で射程が最も長い。打撃の威力は低いので、遠距離戦が基本だ。弾が大きく誘導性の高い後ろダッシュ射撃で、相手との距離を取りながら戦おう。

## 衛星プチ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | D | |
| 射程 | B | D | C |

ため射撃の弾が同時に2つ発射される、衛星の基本的な能力の神器。弾速は衛星の中でも速めだぞ。弾を打ち消しずらいが、後ろダッシュ射撃の相殺力は高い。

## 衛星ガーディアンズ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | B | |
| 射程 | F | D | B |

衛星の中でため射撃の射程が最も短く、威力も最低。ただし、相手の弾を打ち消す力は全神器の中でも最高だ。ため射撃を盾にしながら、連射で攻めていこう。

## 電撃の衛星

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | C | |
| 射程 | D | D | B |

相手を麻痺状態にする弾を放つ。射程と弾速がイマイチだが、ため射撃の威力と誘導性は高い。遠距離よりも、中距離以内で相手の弾を打ち消しながら戦おう。

## 衛星ホーミングアイ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | D | |
| 射程 | A | D | C |

ため時間が長く、弾も打ち消されやすい。ため射撃と後ろダッシュ射撃の誘導性の高さを武器に戦おう。打撃と連射系の威力は低く、中距離から遠距離戦が有効。

## 妖精の衛星

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | D | |
| 射程 | A | C | D |

攻撃力は全体的に低いが、ため射撃で相手を混乱状態にできる。ため時間が特に短いので、手数を増やして積極的に混乱をねらおう。弾は小さいが射程は長め。

# 豪腕

接近戦に特化した、打撃を重視した神器だ。射程はかなり短いが、追いつめた敵は逃がさないぞ。

## 豪腕おわん

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | A | |
| 射程 | F | E | D |

豪腕の中で打撃の威力が最も低く、ほかの攻撃も弱め。ため射撃の誘導性が高く、弾の相殺力では豪腕では最上位。中距離でため射撃を中心に使って戦うのがいい。

## 豪腕アポカリプス

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | S | |
| 射程 | D | E | A |

攻撃力と誘導性に優れた豪腕。ため時間が非常に長いので、打撃もねらって手数の少なさをフォロー。弾速は遅いが、後ろダッシュ射撃の弾が大きくて壁になる。

## 豪腕タウラス

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | A | |
| 射程 | E | E | S |

豪腕の中で打撃コンボの威力が最も高い。射程も短めなので、接近して打撃で攻めよう。弾の相殺力が高いダッシュ射撃で身を守りながら、相手に近づくのだ。

## 豪腕ダッシュアッパー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | D | |
| 射程 | E | E | C |

全神器の中でダッシュ打撃の威力が最も高い。弾速や誘導性も高めだぞ。後ろダッシュ射撃は相手を真上に吹き飛ばせるので、落ちてくる相手に追撃していこう。

## クラーケンの豪腕

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | C | |
| 射程 | E | E | A |

誘導性が高め。弾速が遅く、ため射撃は発射後にどんどん減速していくので回避しづらい。ため時間は長めだが、誘導性と弾数に優れた横ダッシュ連射で補える。

## フェニックスの豪腕

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | B | |
| 射程 | E | D | C |

ため射撃で必ず相手を炎上状態にできる。ただし射程は短めだ。豪腕の中で連射系の射程が最も長いので、中距離は連射、近距離はため射撃で炎上をねらおう。

## 豪腕クラッシャー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | B | |
| 射程 | E | E | B |

射程が短く遠距離戦は苦手。その分、近距離での攻守のバランスに優れる。回りこみを使いつつ、高威力の打撃で攻めよう。ダッシュ連射は誘導性が高いぞ。

## 豪腕コンパクト

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | D | |
| 射程 | D | D | C |

豪腕の中でため射撃の射程が最も長い。移動速度も速く、近距離から中距離まで幅広く活躍できるぞ。特に中距離では、弾数と弾速に優れた連射が使いやすい。

## 豪腕テンショッカー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | D | |
| 射程 | E | E | B |

相手を麻痺状態にできる。移動速度と弾速が遅いため、相手との間合いを離さないように。後ろダッシュ射撃の射程は短いが、弾が大きくなり相殺力も高いぞ。

## 豪腕ボルケイノ

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | C | A | |
| 射程 | F | F | B |

攻撃力が全体的に高く、炎上で追加ダメージもねらえる。射程は豪腕の中でも短め。遠距離になるほど威力がグッと下がるので、近距離で相手を攻めつづけよう。

## 豪腕ドリルヘッド

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | E | E | |
| 射程 | D | D | B |

ため射撃が誘導性に優れており、弾速は遅いが相手に打ち消されにくい。近距離から中距離の間合いで、後ろダッシュ射撃と連射を組み合わせて戦っていこう。

## 豪腕アイアンボマー

| | ため | 連射 | 打撃威力 |
|---|---|---|---|
| 威力 | D | D | |
| 射程 | F | F | B |

射程は全神器の中で最低レベル。ただし、豪腕の中でため射撃の弾速が最も速く、ため時間も短め。誘導性の高いため射撃を近距離で連発すると効果絶大だ。

# 神器スキルリスト

神器につくスキルの効果を、種類ごとにまとめているぞ。

| 種類 | 名称 | 効果 |
| --- | --- | --- |
| 攻撃 | 射撃攻撃 | すべての射撃攻撃力を補正。 |
| | 打撃攻撃 | すべての打撃攻撃力を補正。 |
| ため射撃 | 立ち射撃 | ため射撃の攻撃力を補正。 |
| | ダッシュ射撃 | すべてのダッシュ射撃の攻撃力を補正。 |
| | 前ダッシュ射撃 | 前ダッシュ射撃の攻撃力を補正。 |
| | 横ダッシュ射撃 | 横ダッシュ射撃の攻撃力を補正。 |
| | 後ダッシュ射撃 | 後ダッシュ射撃の攻撃力を補正。 |
| 連射 | 立ち連射 | 立ち連射の攻撃力を補正。 |
| | ダッシュ連射 | すべてのダッシュ連射の攻撃力を補正。 |
| | 前ダッシュ連射 | 前ダッシュ連射の攻撃力を補正。 |
| | 横ダッシュ連射 | 横ダッシュ連射の攻撃力を補正。 |
| | 後ダッシュ連射 | 後ダッシュ連射の攻撃力を補正。 |
| 打撃 | コンボ打撃 | コンボ打撃の攻撃力を補正。 |
| | ダッシュ打撃 | ダッシュ打撃の攻撃力を補正。 |
| 特攻 | アイテム攻撃 | アイテムの攻撃力を補正。 |
| | 奇跡攻撃 | 奇跡の攻撃力を補正。 |
| 耐久 | 耐久力 | 最大耐久力を補正。 |
| 移動 | 走行スタミナ | ダッシュ時のバテ値消費を減少させる。 |
| | 移動速度 | 移動速度を補正。 |
| | 歩行速度 | バテ走行や射撃歩行などを含む歩行速度を補正。 |
| | 走行速度 | 走行速度を補正（バテ走行や射撃歩行は含まない）。 |
| | 回避 | 回避無敵時間を補正。 |

| 種類 | 名称 | 効果 |
| --- | --- | --- |
| 防御 | 射撃防御 | 射撃の被ダメージを補正。 |
| | 打撃防御 | 打撃の被ダメージを補正。 |
| | ふっとび抵抗 | ふっとばされにくくなる。 |
| | 発動属性防御 | 状態異常に対する耐性を補正。 |
| | 全防御 | すべての攻撃の被ダメージを補正。 |
| 特効 | 回復効果 | 耐久力回復量を補正。 |
| | 効果時間 | 強化の効果時間を補正。 |
| 属性攻撃 | 毒属性 | 攻撃に毒属性の追加効果がつく。 |
| | 麻痺属性 | 攻撃に麻痺属性の追加効果がつく。 |
| | 弱体属性 | 攻撃に弱体属性の追加効果がつく。 |
| | 石化属性 | 攻撃に石化属性の追加効果がつく。 |
| | 震え属性 | 攻撃に震え属性の追加効果がつく。 |
| | 混乱属性 | 攻撃に混乱属性の追加効果がつく。 |
| | 炎上属性 | 攻撃に炎上属性の追加効果がつく。 |
| | 氷結属性 | 攻撃に氷結属性の追加効果がつく。 |
| 弾 | 射程 | 射撃や連射などの射程距離を補正。 |
| | 弾の誘導性 | 弾の誘導性能と敵の追尾範囲を補正。 |
| | 弾の相殺力 | 弾の相殺レベルを補正。 |
| 自動 | オート受け身 | 自動で受け身を行う。 |
| | オートダメージ | ５秒に１回耐久力が減少。 |
| 条件 | 無傷時強化 | 耐久力が減っていない状態で攻撃力と移動速度を補正。 |
| | ピンチ時自動回避 | 耐久力が１／３以下で一定確率で敵の攻撃を自動で回避する。 |
| | ピンチ時攻撃力 | 耐久力が１／５以下で攻撃力を補正。 |
| 他 | ハート稼ぎ | 敵を倒した時の、ハート入手量を補正。 |

# 奇跡リスト

奇跡の効果を確認。装備選択時の「じゅんばん」の順に並んでいる。

| 種類 | 名称 | 効果 |
|---|---|---|
| 特殊行動 | ジャンプ | ジャンプする。開始時は攻撃に当たらない。 |
| | グライダージャンプ | ジャンプして滑空する。開始時は攻撃に当たらない。 |
| | ロケットジャンプ | 爆発とともにジャンプする。開始時は攻撃に当たらない。 |
| | 人間ミサイル | ねらった方向にミサイルのように飛んで攻撃する。 |
| | 超速ダッシュ | 高速で走り、ぶつかった相手を吹っ飛ばすことができる。 |
| | テレポート | その場からワープして離脱。ワープ後少しの間は無敵だ。 |
| 特殊攻撃 | おドール化 | ホンキ度2.0以上の時、耐久力が低い敵をおドールにする。 |
| | 波動ビーム | 連続ヒットするレーザー弾を発射する。 |
| | 爆炎 | 前方に連続ヒットする爆発を発生。炎上属性の追加効果。 |
| | ブラックホール | 前方にブラックホールを発生させ敵を吸いこんで攻撃。 |
| | 流星 | 前方に流星がたくさん降り注ぐ。 |
| | 地雷 | 見えない爆弾を設置。敵が近づくか、時間経過で爆発。 |
| | 反射盤 | 射撃の弾を跳ね返す障壁を発生させる。 |
| | 天の光 | 自分を中心に連続ヒットする光を発生。 |
| | 自爆 | 爆発を起こす。自分の耐久力は減ってしまう。 |
| 攻撃強化 | オート照準 | 攻撃した瞬間に照準が画面内にいる敵に移動する。 |
| | オート弱点照準 | 攻撃した瞬間に照準が敵の弱点に移動。 |
| | クイックチャージ | ため射撃のため時間が短くなり、連射の性能も上がる。 |
| | ホーミング強化 | 射撃の弾の誘導性能が大幅にアップする。 |
| | カベすり抜け弾 | 射撃の弾が地形をすり抜けて飛んでいく。 |
| | 見えない弾 | 射撃の弾が見えなくなる。 |
| | 発動ルーレット | 攻撃に何らかの属性がつく。 |
| | 毒つけ | 攻撃に毒属性がつく。 |
| | 麻痺つけ | 攻撃に麻痺属性がつく。 |
| | 弱体つけ | 攻撃に弱体属性がつく。 |
| | 石化つけ | 攻撃に石化属性がつく。 |
| | 震えつけ | 攻撃に震え属性がつく。 |
| | 混乱つけ | 攻撃に混乱属性がつく。 |
| | 炎上つけ | 攻撃に炎上属性がつく。 |
| | 氷結つけ | 攻撃に氷結属性がつく。 |
| | 回転つけ | 攻撃に回転属性がつく。 |

| 種類 | 名称 | 効果 |
|---|---|---|
| 攻撃強化 | ナスビつけ | 攻撃にナス属性がつく。 |
| | 天ぷらつけ | 攻撃に天ぷら属性がつく。 |
| | 即浄化つけ | 攻撃に即死属性がつく。 |
| | 奇跡盗り | 打撃に奇跡を盗む効果がつく。盗んだ奇跡は使える。 |
| | 気合いだめ | 攻撃力が時間とともに上昇。攻撃を受けると効果が消える。 |
| | 逆襲リーブラ | 受けた弾の攻撃力を自分のものに。ダメージは受ける。 |
| 状態攻撃 | 暗闇 | 画面を暗くして、キャラや弾の位置を把握できなくする。 |
| | ジャミング | 画面の表示の一部を消し、奇跡も使えなくする。 |
| | 弱体ウイルス | 近くにいる敵を弱体と麻痺の状態にする。 |
| 能力強化 | スーパーアーマー | 攻撃を受けてものけぞらない。受けるダメージも減少。 |
| | 一瞬無敵 | 少しの間無敵になる。 |
| | バテしらず | 走ってもバテなくなる。 |
| | 軽量化 | 移動速度が速くなりバテにくくなる。 |
| | 最後の力 | 瀕死になるが、攻撃力、移動力が強化されて無敵になる。 |
| | 金鎧エアリーズ | 属性攻撃無効、受けるダメージが減少。のけぞらない。 |
| 状態変化 | 空蝉 | 受けた攻撃を無効化して透明になり自動で回りこむ。 |
| | カウンター | 攻撃を受けた直後にのけぞらないで、射撃で反撃する。 |
| | 透明 | 透明になって敵から見えなくなる。 |
| | 死んだふり | 死んだふりをして透明になり、すり抜け無敵状態になる。 |
| | ハート増量 | ハートの入手量が大きくなる。 |
| 回復 | 回復 | 耐久力が少しずつ回復。 |
| | ブレイク回復 | ブレイク状態を回復する。 |
| | 状態回復 | 状態異常を回復する。 |
| | 復活パイシーズ | 発動中に耐久力がなくなった時、すぐに復活できる。 |
| アイテム | アイテム回収 | 出現しているアイテムを引き寄せる。 |
| | アイテムピッチャー | 投げたアイテムの飛距離と誘導性が大きくなる。 |
| | ダブルアイテム | アイテムの回復量、効果時間、使用回数が2倍になる。 |
| 特殊効果 | Pプレイヤー | 音楽がランダムで変わる。 |
| | 打ち上げ花火 | 前方に攻撃判定がある花火を打ち上げる。 |
| | ランダム | 何らかの奇跡がランダムで発動する。 |

★「ひとりで」のドロップ
「みんなで」の報酬

入手条件がある奇跡についてはP142へ

# アイテムリスト

いろいろな効果がある、ゲーム中に拾えるアイテムのリストだ。

| 名称 | 効果 |
|---|---|
| 宝箱 | アイテムが入っている箱。近寄るとアイテム入手。 |
| パンドーラの箱 | アイテムを入手できるが、罠がしかけられていることも。 |
| 走る宝箱 | 近づくと走って逃げる宝箱。 |
| 跳ねる宝箱 | 近づくと跳ねながら逃げる宝箱。 |
| 小さい宝箱 | 見た目が小さい宝箱。アイテムを入手できる。 |
| キャリオ宝箱 | キャリオを倒したときに出現する宝箱。 |
| レアキャリオ宝箱 | レアキャリオを倒したときに出現する宝箱。 |
| 爆薬箱 | 攻撃すると爆発する箱。爆発は多段ヒット。 |
| クラッカーロック | 攻撃すると爆発する。爆発とともに岩をまき散らす。 |
| 鉄塊球 | 攻撃すると転がりながら移動する鉄球。 |
| マグナムマーブル | 攻撃すると複数の弾を発射する水晶体。 |
| お墓 | キャラクターが倒された位置に出現。爆発する。 |
| リンゴ | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| ぶどう | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| チョコレート | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| ソフトクリーム | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| ドーナツ | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| ケーキ | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| メロン | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| 寿司 | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| ハンバーガー | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| にく | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| 回復玉 | 耐久力が回復する。ブレイク状態では取得できない。 |
| 神のドリンク | 耐久力と状態異常が全回復する。ブレイク状態でも取得可能。 |
| 自動回避 | 敵の攻撃を自動で回避する。 |
| ふっとばし砲 | 射撃のふっとばし力が大きくなる。 |
| 無敵の力 | 無敵になり、弾を跳ねかえす。 |
| 縮みの豆 | 体が小さくなり、敵の攻撃が当たりにくくなる。 |
| 急速チャージ | ため射撃のため時間が短くなる。 |
| 冷却ブレスレット | 周囲に氷の結晶を飛ばし、触れた敵を氷結状態にする。 |

| 名称 | 効果 |
|---|---|
| スピードブーツ | 移動速度が上がる。 |
| 毒のおふだ | 攻撃に毒属性がつく。 |
| 麻痺のおふだ | 攻撃に麻痺属性がつく。 |
| 石化のおふだ | 攻撃に石化属性がつく。 |
| 炎上のおふだ | 攻撃に炎上属性がつく。 |
| 氷結のおふだ | 攻撃に氷結属性がつく。 |
| バックシールド | 自分の背後に盾を発生させる。 |
| スピンハンマー | 自分の周囲にハンマーを飛ばし、接触した敵を攻撃する。 |
| ジェネシス | パーツを3つ集めると装備でき、巨大レーザーを1発撃てる。 |
| ジャンププレート | キャラクターをジャンプさせるプレートを設置する。 |
| キラーアイ | 敵に弾を発射して攻撃する砲台を設置する。 |
| 爆裂ロケット | 設置すると、上空に打ち上げられる爆弾。落下して爆発する。 |
| 十文字爆弾 | 設置した位置から十字方向に爆発する爆弾。 |
| 大竜巻 | 竜巻を発生させ接触した敵を打ち上げる。 |
| メデューサヘッド | 石化レーザーを発射する砲台を設置する。 |
| 落とし穴 | 落とし穴を設置。落ちた敵は身動きできずダメージを受ける。 |
| キャプチャーサークル | 触れた敵をしばらくその場から動けなくする。 |
| ジャイアントプレート | 敵を巨大化させるプレートを設置。 |
| 爆弾 | 投げられる爆弾。何かに接触すると爆発する。 |
| スマート爆弾 | 連続ヒットする爆弾。爆発の効果が長く続く。 |
| ジャンプ爆弾 | 爆発によって敵を上空に打ち上げる爆弾。 |
| 爆裂槍 | 誘導しながら敵を攻撃し、しばらくすると爆発する。 |
| 毒の霧 | 広範囲に毒の霧を発生させる。 |
| バウンド爆弾 | 地形を不規則にバウンドする爆弾。地形以外に触れると爆発。 |
| 魔界の樹木 | 魔界の樹木を発生させて障害物を作る。 |
| ナスビ爆弾 | 敵をナスビ化させることができる爆弾。 |
| 天ぷら爆弾 | 敵を天ぷら化させることができる爆弾。 |
| 3章のカギ | 3章の扉を開くために必要となるカギ。 |
| 裁きの雷 | 複数の雷を連続で発生させる。 |
| アトラスの足 | 上空からの踏みつけ攻撃を発生させる。 |
| イカロス | 自分の周囲で援護射撃を行う。 |

# 魔物リスト

冥府軍を始めとした魔物たちの特徴を紹介。戦うときの参考にしよう。所属ごとに名前の50音順で並んでいるぞ。

## データの見方

カイメルース
所属 冥府
体内でミサイルを作り発射してくる魔物だ。ミサイルは回避するか、連射などの攻撃で破壊して防いでいこう。

アーモス
所属 冥府
鋼の装甲により、前後からはダメージを与えられない。胴体部分をねらうか、壁に激突して気絶した時に攻撃しよう。

ガサック
所属 冥府
不思議なダンスで、ピットの視点をガサックに無理やり引きつける。倒すと解除されるぞ。攻撃手段は持たない。

ウェーブアングラー
所属 冥府
アンコウのような魔物。体の向きを縦と横に切りかえて攻撃してくる。体の向きにより、弾の性能が変わるぞ。

① 魔物の外見

② 魔物の名前

③ 所属勢力

魔物が所属する勢力の名称と所属軍のマーク。冥府軍、自然軍、星族、無所属の４種類ある。

④ 魔物の特徴

魔物の攻撃方法や、行動、弱点や特別な倒し方などについて解説するぞ。

### カイメルース

所属 冥府

体内でミサイルを作り発射してくる魔物だ。ミサイルは回避するか、連射などの攻撃で破壊して防いでいこう。

### アーモス

所属 冥府

鋼の装甲により、前後からはダメージを与えられない。胴体部分をねらうか、壁に激突して気絶した時に攻撃しよう。

### ガサック

所属 冥府

不思議なダンスで、ピットの視点をガサックに無理やり引きつける。倒すと解除されるぞ。攻撃手段は持たない。

### ウェーブアングラー

所属 冥府

アンコウのような魔物。体の向きを縦と横に切りかえて攻撃してくる。体の向きにより、弾の性能が変わるぞ。

### ガニュメデ

所属 冥府

弾を撃つと反撃してくる。打撃は反撃されないので接近して倒そう。自分からは攻撃しないため、無視するのも手。

### エリヌス

所属 冥府

一定のダメージでダウンして、上半身と下半身とに分裂。分裂後は、上半身を先に倒すと下半身が混乱するのだ。

### ガニラス

所属 冥府

腕や腰の関節を左右に伸ばしてピットの進路を邪魔するカニのような魔物。ダメージを与えると関節を縮められる。

### オーン

所属 冥府

ゆっくりと追いかけてきて、接触すると即死する攻撃を使う。特別な神器以外では倒せないため、逃げるのがいい。

### ギリン

所属 冥府

地面に潜って近寄ってきたピットを襲う。姿を現した時に、ダッシュ打撃などを当てると引きずり出せるのだ。

### オクトス

所属 冥府

タコのような姿をしており、リングのような墨を吐く。リングの中央をくぐるよりも、大きく避けた方が安全だ。

### ザック

所属 冥府 

サックの親分のような魔物で、体もひと回り大きい。優先して倒し、サックを逃がしてしまうと安全に戦える。

### ザンザ

所属 冥府

壺から生える本体が伸び縮みして、弾を撃つ角度が変わる砲台の魔物。高度で撃つ弾も変わる。上半身が弱点だ。

### シーマム

所属 冥府 

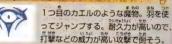
羽が生えている蛇のような魔物だ。攻撃対象にまとわりついて空中に飛びあがり、落下時に牙でダメージを与える。

### シールダー

所属 冥府 

攻撃手段は持たず、自分の周りにシールドを張って仲間を守る。シールドは壊せるが、時間が経つとバテて解ける。

### シェッツ

所属 冥府 

2つのタイプの弾を撃つ固定砲台。3つの真珠を全て壊すと倒すことが可能。ただし、真珠は時間が経つと復活する。

### 死神

所属 冥府 

徘徊中の視線に触れると敵に気づき、一目散に追いかけてくる。子死神の召喚と、鎌での斬りつけで攻撃してくる。

### シャッタン

所属 冥府 

超音波を感知する魔物。自分の近くで弾が飛ぶと反応し、突撃してくる。弾を撃たずにやりすごすか、打撃が有効。

### シュルム

所属 冥府 

命を吹きこまれた冥府の毒キノコ。射撃で倒すと毒ガスをまき散らす。遠くからの狙撃や、打撃で倒すと安全だぞ。

### スノーマン

所属 冥府 

遠くまで瞬時に届く、極太のアイスブレスが強力。移動速度は非常に遅いが、耐久力も高い。頭部への攻撃が効果的。

### スピム

所属 冥府 

一定時間が経過すると、2体に分裂して高速で体当たりをしてくる。分裂する前に倒すと、安全に戦える。

### クラウタン

所属 冥府

毛玉の塊。毛玉を飛ばして、攻撃や身を守る手段に使うぞ。ダメージを与えると毛玉が減るので裸にして倒すのだ。

### グルー

所属 冥府 

背中の棺で、あらゆる攻撃をはね返してくる。相手の動きをしっかり見極めて、正面を向いた時に攻撃していこう。

### クローラー

所属 冥府 

お尻のコア以外はダメージを与えられない。体当たりで壁に激突すると、一定時間ダウンするのでそこをねらおう。

### ケロン

所属 冥府 

1つ目のカエルのような魔物。羽を使ってジャンプする。耐久力が高いので、打撃などの威力が高い攻撃で倒そう。

### コーラル

所属 冥府 

死亡時に体の破片が飛び散る。射撃で破壊するとピット側に、打撃で破壊するとピットの反対側に飛び散るのだ。

### 子死神

所属 冥府 

死神に召喚されて出現する魔物だぞ。ピットの移動を妨害し、死神の接近をサポート。接触すると麻痺状態になる。

### コメト

所属 冥府 

ゼリーのような柔らかい体で、ピットの弾を無効化する。打撃でダメージを与えられるので、接近して攻撃だ。

### コリンズ&フィル

所属 冥府 

体の大きなコリンズには、射撃や打撃がまったく効かない。コリンズが飛ばすフィルを打撃で打ち返して戦おう。

### ザキ

所属 冥府 

巨大な刃物のような形をしている魔物。刃を活かし真っすぐ突進をしてくるが、単調なので回避しやすい。

### サック

所属 冥府 

ザックと同時に出現し、ザックが生きている間は、接近してきて攻撃してくる。ザックを撃破すると逃げていく。

### ネトラ

所属　冥府

巨大な魔物だが、弾が飛ぶと体を平らにして避ける。平らになっている間は何もせず、時間が経つと元に戻るぞ。

### バキューマ

所属　冥府

弾を吸いこむと、甲羅から頭を出してレーザーを撃ってくる。攻撃が終わると、弱点の頭を出したままになるぞ。

### パクンチ

所属　冥府

ピットや周りにいる魔物を食べると、攻撃力や耐久力が上がる。強くなるたびに体が大きくなり、色も変わるのだ。

### パラマッシュ

所属　冥府

パラシュートのように傘を広げて、ゆっくりと降下。地上に降りると弾も撃ってくるので、降下中に撃墜するのだ。

### ハンドラー

所属　冥府

手に大きな目玉が付いているような魔物。移動が速く小さいので、攻撃を当てにくい。攻撃手段も豊富でやっかい。

### ブーハウス

所属　冥府

魔物を呑みこんで戦場まで輸送し、お腹の扉から敵を射出する。ダメージを与えられるのは柔らかい顔とお尻だ。

### ブオン

所属　冥府

攻撃する時に手が出現し、潰そうとしてくる。耐久力が減ると攻撃回数が増えるため、集中攻撃で一気に倒そう。

### ブルーム

所属　冥府

顔についているブーメランで、全ての攻撃を反射するぞ。ブーメランを投げて無防備になった時がチャンスだ。

### プルトン

所属　冥府

その章で手に入れた神器や奇跡などを盗む。時間が経つと逃げてしまうので、盗まれたらすぐに倒して取り戻そう。

### フロウザム

所属　冥府

ピットを氷結状態にしてくる。攻撃中に吹き飛ばすと氷結攻撃を止められるぞ。氷結する前に急いで倒すのだ。

### ズリー

所属　冥府

幽体の魔物。地形を無視して移動できる上、攻撃も通りぬける。ピットを攻撃するために実態化した時がチャンス。

### セイレン

所属　冥府

鮮やかな羽を持った鳥人のような魔物。空中を鳥のように飛びまわり、口から竜巻弾を撃って攻撃をしかけてくる。

### ダ・イー

所属　冥府

接触するだけでダメージを与える。自発的な攻撃はなく、ダメージを受けると棘をまき散らして反撃してくるぞ。

### ダフネ

所属　冥府

頭部が大きな花になっている植物タイプの魔物。特殊な動きはしないが、空中を漂う機雷をばら撒いていくのだ。

### 壺

所属　冥府

シーマムを生み出す壺の魔物。射撃のダメージを与えられないが、打撃で攻撃すれば破壊することができるのだ。

### ツボック

所属　冥府

近づくと口を開き、ピットを吸いこむ。体のトゲに触れる前に倒したいので、口の中にある弱点の目を攻撃しよう。

### デススカル

所属　冥府

ドクロの状態で封印されており、攻撃が当たると覚醒。能力が非常に高いので、強力な神器がある時だけ戦おう。

### テンプラ使い

所属　冥府

相手を天ぷらにする攻撃を使う。天ぷら状態で捕まると、即死してしまうぞ。天ぷらにされる前に速攻で倒そう。

### トータラス

所属　冥府

逆さになり、回転して突撃してくる。回転中はダメージを受けないが、攻撃が終わるときに見せる腹が弱点だ。

### ナスビ使い

所属　冥府

ナス爆弾を投げてピットをナスにする。ナス状態では攻撃ができないので、しっかり回避だ。瞬間移動することも。

## マグー
所属 冥府
溶岩弾を吐き出して攻撃してくる固定砲台。触れるだけでもダメージを受ける。噴火攻撃で周囲の敵を吹き飛ばすぞ。

## マグロック
所属 冥府
4つの手を持ち、生みだした爆弾を投げてくる。爆弾を抱えて突撃してくることもあるので、距離をとって戦おう。

## ミック
所属 冥府
巨大な唇の魔物。冥府軍が送りこむ代表的な魔物で、モノアイよりも少しだけ強く、ベロによる打撃が得意技だ。

## ミノス
所属 冥府
耐久力が減るにつれて体が巨大化して、倒すと大爆発する。空中戦の時は耐久力が低く巨大化する前に倒れるぞ。

## メーザリオ
所属 冥府
体の下からレーザーを撃ってくる、飛行生物。すばやいので、攻撃をするために動きを止めた時をねらうのだ。

## メガネハナーン
所属 冥府
遠距離で放つ爆弾は避けづらく、近よるとくしゃみで追い払われる。耐久力も高いぞ。奇跡をおしまず使う手も。

## モノアイ
所属 冥府
1つ目の魔物で、冥府軍がもっとも多く送り出す敵だ。3連射する弾を放って攻撃してくるが、耐久力が低いぞ。

## モノミックハナーン
所属 冥府
2匹のモノアイとメガネハナーン、ミックが顔のように並んで巨大化。耐久力が高く、攻撃の威力も脅威的だ。

## モノリス
所属 冥府
破壊不可能な魔物。攻撃はしてこないが、接触するとダメージを受ける。また、別の魔物が乗っていることもある。

## ライアス
所属 冥府
車輪が突いた馬のような形で、バイクのように走り回る魔物。頭を地面に叩きつけた衝撃で地面を走る弾を飛ばす。

## ペトロン
所属 冥府
巨大な手がレーザーを放つ目を持っている固定砲台だ。石化状態にする効果があるレーザーを照射して攻撃する。

## ヘルドラゴン
所属 冥府
炎を身にまとった竜の魔物。体に接触しただけでダメージを受け炎上。耐久力が減ると体が短くなる。頭が弱点。

## ホエーラ
所属 冥府
お腹の中に魔物を呑みこんで戦場まで輸送する。敵を吐き出すために口を開いた時、弱点の口の中をねらえるぞ。

## ポーラヘッド
所属 冥府
体を回転しながら攻撃する魔物だ。ダメージは頭のパーツにだけ有効なので、ねらいをつけてため射撃などで攻撃だ。

## ポコシュ
所属 冥府
可愛い顔の描かれたお腹を向けているが、攻撃時は龍の頭のような姿で体当たり。射撃は無効だが、打撃に弱いぞ。

## ボックン
所属 冥府
小型のタコのような魔物。ごく一般的な冥府軍の歩兵で数多く出現するぞ。手にした武器で、殴りかかってくる。

## ボックンキャノン
所属 冥府
砲台を装備したボックン。ミサイルやレーザーで狙撃してくる。まれに、自分が撃ったミサイルで自爆することも。

## ボックンズム
所属 冥府
ブロンズ像に乗ったボックン。画面外にいる時にだけ近寄ってくる。装甲が無い、背後からの攻撃が効きやすいぞ。

## ボックンメイジ
所属 冥府
魔法を使うボックン。ピットを炎上させる魔法と、弱体させる魔法を使うぞ。現れたら優先して倒すようにしよう。

## ボワン
所属 冥府
壺から煙の魔神が出現して攻撃してくる。魔神には攻撃は当たらないので、壺を打撃攻撃してダメージを与えよう。

## セル

所属：自然

傘がついている鋭い刃物の魔物。落下傘のような動きで空中を滑空しながら、両手の鎌からカマイタチを飛ばすのだ。

## ライナ

所属：冥府

芋虫のような姿をした魔物。お尻から白い糸を出しながらすばやく移動する。この糸に接触するとダメージを受ける。

## ソイヤッサ

所属：自然

すばやくピットに接近し、巨大な腕で打ち上げてくる。近寄ってきたら回避に集中し、攻撃を避けながら戦おう。

## ラジボン

所属：冥府

移動や攻撃方法はラジボンリーダーと同じ。ラジボンリーダーが撃破されると、耐久力が残っていても自爆する。

## 太陽仮面

所属：自然

マントの中に宇宙が広がる神出鬼没の魔物。姿を消している間は無敵なので、攻撃時に姿を見せた時をねらうのだ。

## ラジボンリーダー

所属：冥府

ラジボンリーダーを倒すと、ラジボンと一緒に爆発する。まきぞえを避けるため、倒す時の距離に気をつけよう。

## ダリオス

所属：自然

巨大な花の姿をしている魔物だ。花の中心から極太のレーザーを射出する固定砲台。首を振ってねらいを定めるぞ。

## アメフォン

所属：自然

軽快なフットワークで体当たりをくり返す。カブトの部分は一切ダメージが与えられないので足や背後をねらおう。

## ドクマッシュ

所属：自然

毒を持つ兵器のキノコ。弾道が異なる、2種類の弾を撃つ。当たると毒になるため、自分の耐久力には気をつけよう。

## カーカー

所属：自然

超音波が混ざった叫び声で、ピットを混乱状態にする。耐久力が低い時の声は震え状態にもなるので、先に倒そう。

## ドスドス

所属：自然

移動速度の遅い敵。近距離で使う押しつぶし攻撃は威力が高いので、必ず回避したい。頭の上の葉っぱが弱点だ。

## カサカサビートル

所属：自然

体を伏せて走りまわるため、攻撃が当てにくい。攻撃する時に背中を向けて立ち上がるので、動きを見極めよう。

## トツコツ

所属：自然

自然軍の連結砲台。弾を撃ってくる5つの体は、壊すと攻撃を止めるぞ。完全に倒すには頭をねらう必要がある。

## クルリンボ

所属：自然

体の色で特徴が変わるぞ。緑の時は射撃が無効、赤は打撃が無効だ。無効の攻撃を当てると強くなってしまう。

## バカン

所属：自然

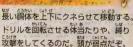
機雷のような力を持つ魔物。時間が経つと破裂し、たくさんの弾を発射する。姿を見かけたら距離をとると安全だ。

## コーンワーム

所属：自然

長い胴体を上下にクネらせて移動する。ドリルを回転させる体当たりや、縛り攻撃をしてくるのだ。頭が弱点だぞ。

## ビュート

所属：自然

2つの魔物が左右に広がり、電撃のラインを引く。分離する前は倒しにくいため、分離後の片方に集中攻撃しよう。

## コロコロ爆弾

所属：自然

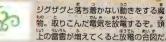
頭の導火線に火をつけて接近。導火線がなくなると自爆する。耐久力を0にすれば、離れた場所で爆発させられる。

## ビリビリーナ

所属：自然

ジグザグと落ち着かない動きをする魔物。取りこんだ電気を放電するぞ。頭上の雷雲が増えてくると放電の合図だ。

## ジャブジャ

所属：自然

水が入った風船のような体を持つ魔物。特殊な動きはしないが、地面に落ちると、水流が立ち上がる爆弾を飛ばすぞ。

## りんごちゃん

所属 自然

ダメージを受けると巨大化し、ピットを追いかけてくる。一定時間経つと元の姿に戻るぞ。頭の葉っぱが弱点だ。

## プコ

所属 自然

ピンク色のゼリー状の体に葉っぱが付いた魔物。普段は漂うだけだが、ダメージを受けると分裂し高速で突進する。

## 星賊

所属 星賊

接近して戦うタイプの星賊。拳での攻撃は強力で、連続コンボを放つことも。遠くからため射撃で攻めると安全だぞ。

## フラージ

所属 自然

姿を消せる魔物だ。見えない時でも攻撃が当たり、ダメージを受けると姿を現す。たくさん射撃を撃って探そう。

## 星賊（狙撃）

所属 星賊

星賊のスナイパー。あまり動き回らずに、スナイパーショットとマシンガンの2種類の射撃を使い分けて攻撃する。

## ブレイダー

所属 自然

トリ形態と、ヒト形態に切り替えられる魔物。トリ形態では機銃の射撃で追いかけ、ヒト形態では腕の刃で斬るぞ。

## 星賊（重火器）

所属 星賊

パンチ、ドリルミサイル、爆裂弾など、射撃、打撃ともに使用してくる星賊の魔物。全星賊の中で1番耐久力が高い。

## ポコポコ

所属 自然

進化して歩けるようになった根っこの砲台。弾を撃つ時にフタが開くので、その中にある目の部分をねらおう。

## キャリオ

所属 無所属

宝箱を抱えて運ぶ魚のような魔物だ。アイテムを運んで移動する敵で、撃破すると必ずアイテムを落とすのだ。

## ポックリ

所属 自然

クリのような体をした魔物。自然軍でもっとも多く出撃する敵で、ハチドリのような移動をして攻撃してくるぞ。

## レアキャリオ

所属 無所属

黄金に輝く珍しいキャリオ。撃破すると必ず神器か奇跡を落とし、さらに、大量のハートもゲットできるぞ。

## マーヴァ

所属 自然

バリアを張り、自分の仲間を守る。撃破すればバリアは消えるが、ダメージを与えても放置していると回復する。

## ケーク

所属 無所属

非常にすばやいが、倒すとたくさんのハートが手に入る魔物。空中戦で見かけたら、スペシャルアタックが有効だ。

## マッドロン

所属 自然

2本のビームで攻撃する固定砲台。倒しても一定時間で復活する。3回倒せば完全に浄化することができるのだ。

## ミミッ子

所属 無所属

宝箱に化けており、近寄ると姿を現す。打撃攻撃しか使わないため、後ろダッシュ射撃で距離をとりながら戦おう。

## メガンタ

所属 自然

鉄球部分は攻撃が無効。足や体、顔を撃つとダウンし、弱点の腹をねらえる。射撃よりも打撃がダウンさせやすいぞ。

魔物たちが出現する章はP048から始まる各章の攻略ページでチェック！

特別収録マンガ
前編
地上に平和をもたらすため
少年天使ピット出撃!!
新・光神話
パルテナの鏡™
漫画 木下聡志
監修 任天堂・プロジェクトソラ

ページの端で役立つネタをお届け!

# 天使の戦闘術&女神のうんちく

ゲームの合間に表示されるお役立ち情報を、ピットたちが紹介だ!

# 天使の戦闘術

ボクの神器の弾には、相殺レベルっていうのが決まっています！
相殺レベルが高い弾は、レベルの低い弾に打ち勝ちますよ！

## 女神のうんちく

「みんなで」モードの対戦後のごほうびは、より大勢のプレイヤーが参加した方が出やすくなります。友だちって大事ですね…。

## 天使の戦闘術

弾どうしがぶつかり合って打ち消した時、打ち勝った弾も耐久力が下がります。耐久力がなくなると、弾が消えちゃうんですっ！

近距離では弾が大きく、遠距離では弾が小さくなるなど、飛距離が変わると大きさも変わる弾があります。戦いに役立ててくださいね。

★この作品はフィクションです。実在の人
団体・事件などには、いっさい関係ありま

久し振りだな
女神パルテナ
そしてピット

……!!!

## 天使の戦闘術

ほとんどの弾は誘導して敵を追いかけるのは、知ってますよね!?
基本的には、ダッシュ射撃の方がよく曲がって誘導します!

神器の基本その1！ 撃剣、射爪、破掌、豪腕は、遠くの敵に攻撃した時に、弾の威力が下がることが多いです。近距離向きですね。

指揮官はオレたちだぜぇ!!

## 天使の戦闘術

ダッシュ射撃の使い分けは、できる天使の基本！　前ダッシュ射撃は威力がバツグンに高く、飛距離も長いものが多いんです！

女神のうんちく

神器の基本その2！ 狙杖、神弓、巨塔、衛星は、遠くの敵に攻撃した時に弾の威力が上がることが多く、遠距離で有効です。

ダッシュ射撃の使い分けは、できる天使の常識! 横ダッシュ射撃は、敵の攻撃を避けながら撃てます。けん制にオススメ!

ヒュードラーだぁ!!!

前回の戦いでピット君に負けた恨みをね

晴らしたくて晴らしたくてウズウズしてたんだぜオレたちぃ♪

あ

思い出した!

ヒュードラーか!

でも お前飛べたのか!?

飛ぼうと思えば誰でも飛べるんだよコラァ!

飛べないのは♪

ピット君位じゃないの?

## 女神のうんちく

弾の誘導性には、残念ながら角度に限界があります。急に角度を変えても、弾によってはすぐに曲がらなくなることもありますよ。

## 天使の戦闘術

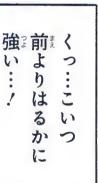
ダッシュ射撃の使い分けは、できる天使のマナー！ 後ろダッシュ射撃は特殊な弾！ 盾や、すごく山なりに飛ぶものもあります！

なめんじゃねえぞコラァ!!!

危ないっ！

連射にもいろいろあります。弾がバラける連射は、ダメージが集中しづらいですが、広い範囲に命中します。ザコ敵にオススメですね。

くそお…!!

# 天使の戦闘術

横ダッシュ連射使ってますか!? 扇状に発射するものは、拡散するので避けにくいです。ぜ〜んぶまとめて当てると、超強力ですよ!

## 女神のうんちく

…

ピットは不器用な天使…。連射しながら歩くと、速度が少し遅くなりますよ。神器によっては下がらないものもあるらしいですが。

# 天使の戦闘術

攻撃ボタンを連打連打連打！ 打撃がコンボになって連続ヒットしますよ！ 巨塔は2回、射爪は5回攻撃したらフィニッシュです！

女神のうんちく
射爪は使っていますか？　打撃を連続で5回できるうえ、最後の一撃がとっても強力です。…わたしも使ってみようかしら？
ピット君〜〜〜
!!
!!!
ありがとね　でもキミ
いい加減邪魔だよ〜〜

## 天使の戦闘術

弾と同じで、打撃もぶつかり合うと相殺しますよ。自分と相手が装備している神器の重さなどで、後ずさる距離が決まるんです！

## 女神のうんちく…

ピットが大好きな温泉は、耐久力の回復やナス化などの悪い効果を治します。ずっと浸かってると、そのうち効かなくなっちゃいますが。

打撃を出した時、相手を勝手に追いかけて攻撃することありますよね？ その間に敵の攻撃を受けても、ひるまないで動けます！

ボッ

ひいいいいいい

はぁ

はぁ

アアアアアアア

…っ

やりましたよ
パルテナさま！

まだです
ピット！

え!?

落ちた2つの
首は健在です

しかも
悪いことに
近くに
人々の街が
あります

ピット
どうか人々を守って下さい…!
ドッ
わかりましたパルテナさま!
オオオ
行きます! 地上へ!!
前編おわり
後編はP121へ!
女神の…うんちく
スペシャルアタックをもっと使いたい…と思ったそこのあなた!
滑空やローリングで敵弾にかすると、ゲージが少したまりますよ。

# 女神の耳よりコラム②

# マンガ『新・光神話 パルテナの鏡』とは?

この本に収録されているマンガは読みましたか?
ゲームのピットよりずっと男らしかったですね

本書に掲載されているマンガは特別描き下ろし!! Vジャンプでも2号にわたって掲載されたぞ。『パルテナ』の世界を知る上で重要な作品だ!!

ガーン!
パルテナさま
あんまりです…
ボクも一生懸命
がんばってるのにっ!

作者はVジャンプで連載されていた『バトルスピリッツ ブレイヴX』や、ジャンプSQ『藤本さんちの四兄弟』でおなじみの木下先生。ゲームを元に、独自の『パルテナ』世界を描いてくれたぞ!

## 3Dアニメでも『パルテナ』の世界が楽しめる!

ゲームの世界観を元にした、3つの短編アニメが制作されているぞ。それぞれ別の主人公による物語が描かれる。

### シャフト制作

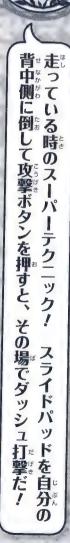
### STUDIO4°C制作

### PRODUCTION I.G制作

❋これらはニンテンドー3DSダウンロードソフト『ニンテンドービデオ』で配信されるぞ!!❋

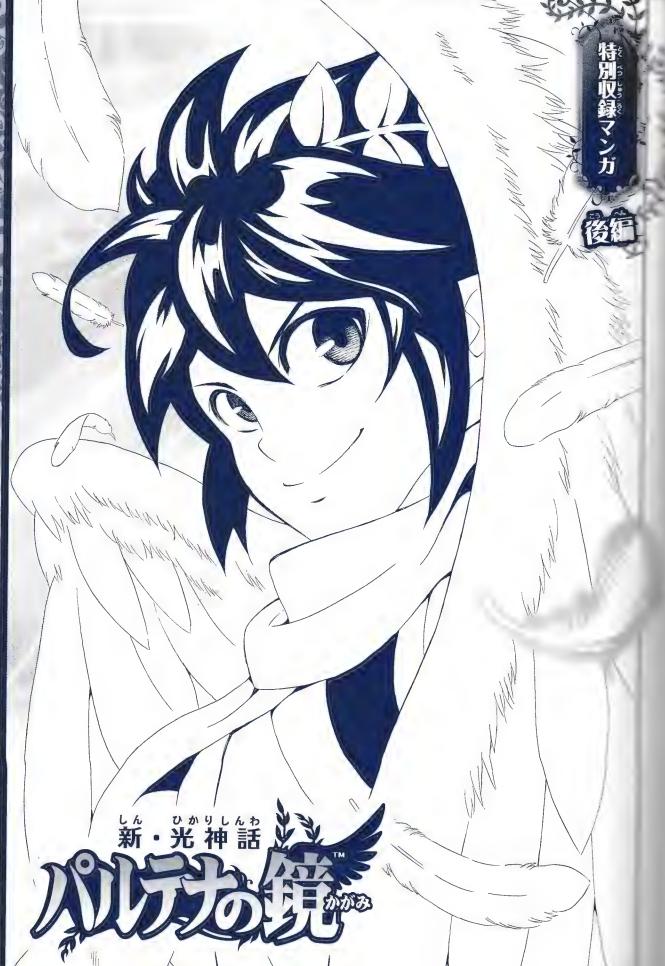
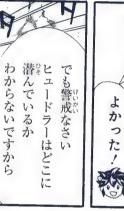
女神のうんちく
空中戦で床にぶつかるような場所の中には、走れるところがあります。あのおしゃべりなヒュードラーの背中で、試してみてください。
特別収録マンガ
『新・光神話 パルテナの鏡』
後編
ドド
サァ
オォォォ
オォォォ
ドォオン
ボオォン
!!
ドドォ
オォォ

うわ
タイヘンだ!
天使の少年
ピット
街に逃げたヒュードラーの首は2つあります!!
光の女神
パルテナ
はい!
街が破壊される前に…
ゴォォォ
オォォォ
残らず浄化してやります!
ズザァーっとね!!

## 天使の戦闘術

空中戦で、まとまって隊を組んでいる敵を全て倒すと、全滅ボーナスがもらえます。たくさん稼いで、いっぱいささげてくださいねっ。

特別収録マンガ 後編

新・光神話 パルテナの鏡™

# 天使の戦闘術

バトルの基本中の基本、回避！ ダッシュし始めた時がイチバン回避判定が大きいので、敵の攻撃はギリギリまで引きつけよう！

★この作品はフィクションです。実在の人物、団体・事件などには、いっさい関係ありません。

女神のうんちく

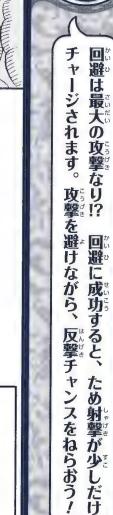
空中戦と地上戦では、弾の性能が異なります。空中戦では、威力がパワーアップしていますよ。…わたしの奇跡のおかげでしょうか？

回避を使いつづけると、敵の攻撃を避けにくくなっていきます…！
いいかげんに回避していると、大ピンチになっちゃうかも!?

女神のうんちく
地上では、神器ごとに得意な攻撃距離がありましたね。実は、空中戦では距離によって攻撃力は変わらないのです。知っていました?
〝パルテナフェロモンの奇跡〞です 魔物が好むニオイをピットにつけました
や やりすぎですよぉ! 他の悪魔も来てるじゃないですかぁ!
このっ
たぁ
ウォオオオオオオ
!!

## 天使の戦闘術

前に回避すると、敵の弾に触れる時間が短く！ 横に回避すると、身を大きくかわせる！ 安全に回避するための大事なコツです！

空中戦の方が、地上戦よりも多くの敵を倒すチャンスがあります。…が、その分報酬は少なくなっていますね。世の中甘くないですね。

うじゃっ

!!!

数が多すぎますピット一旦退いて態勢を整え直しましょう!

…ふっふっふ心配いりませんよパルテナさま

攻め倒して進みます!!
浄化されたい奴は前に出ろ!!!
ピット…
また一段と
強くたくましくなりましたね
女神のうんちく
「みんなで」では、勝っても負けてもごほうびを得る機会はあります。ただし、動いていないプレイヤーはもうけが少ないですよ。

## 天使の戦闘術

敵にドーンと吹っ飛ばされた時って、惨め…。でも、地面の近くで攻撃ボタンを押せば、吹っ飛ばされても受け身ができます!

!!

女神のうんちく
天使は、ファイターよりも攻撃力や耐久力、運動性能が高いです。「天使の降臨」で戦う時は、苦戦しちゃうかもしれませんね。
!
!!
やりやがったなコラァ!! 痛えぞぉ!!!
ゴキゴキ
観念しろ! とどめだ!!
ザ…

!!!

ギ

人間〜〜〜!?

ロ

…ひっ

ボ

ヒャッハー!
いいこと
思いついたぜぇ!

ン

# 天使の戦闘術

その場起きあがり、起きあがり攻撃、起きあがり回避…。倒れてから起きあがる時にも、いろんな行動がとれますよ!

形勢逆転
だぜコラァ!

人間なんかを庇って
ダメージ負いやがって!!

より多くの人と対戦した方が、ごほうびが良くなります。ハートもたくさんもらえますし、貴重な神器が手に入りやすくなりますよ。

## 天使の戦闘術

起きあがる時に、少しだけ無敵時間があるんです。その長さは、起きあがり方によって変わってきますよ！

パルテナさまはメデューサと違う!
人間たちが幸福に暮らせるように光を注ぐ女神!!

## 女神のうんちく…

『バトルロイヤル』のファイターの色、あれって3DSに登録したMiiの色で決まっているんです。たまに色を変えるのもいいですね。

ボクは そんなパルテナさまの
“想い”を守るんだぁ!!!

吹っ飛ばされてる時と、ダウンしている時。どっちも大ピンチですけど、受けるダメージは通常よりも少なくなります!

ぐわぁぁぁぁぁ
ゴァァ
女神のうんちく
『バトルロイヤル』でファイターの色がほかの参加者とかぶった時、別の色が自動で設定されます。かぶらないように祈りましょう…。

空中コンボ、できたらカッコイイですよね。ダッシュ打撃で敵を打ちあげて、すぐに前ダッシュ射撃するとかでねらえるかも…!!

ピット
パルテナさま

よく戦ってくれましたね
ありがとう

## 女神のうんちく

…

宝箱に無闇に近寄ると、痛い目に合うことが…。宝箱に化けているミミッ子や、罠がしかけられたパンドーラの箱に気をつけなさい。

女神の耳よりコラム③

# 条件をクリアして新たな力を解禁!!

神器や奇跡の中には特別な条件をクリアしないと手に入らないものがありますよ！

## 解禁条件をクリアしないと入手できないものがあるのだ！

多くのアイテムなどは敵のドロップや報酬で入手できるが、条件を満たさないと入手できないものがあるぞ。特別な神器や奇跡などの入手条件をリストにして掲載するので、確認して全て集めよう。

**基本的な入手方法**

| | |
|---|---|
| 神器 | ★「ひとりで」のドロップ<br>★「みんなで」の報酬<br>★兵装の祭壇でハートをささげる<br>★神器を融合する　★神器のタネ |
| 奇跡 | ★「ひとりで」のドロップ<br>★「みんなで」の報酬 |
| アイテム | ★「ひとりで」や「みんなで」のプレイ中にのみ入手可能 |

## アイテム解禁条件

| アイテムの名前 | 解禁に必要な条件 |
|---|---|
| キャプチャーサークル | 「みんなで」ではじめて撃破する |
| 落とし穴 | 「みんなで」で10人撃破する |
| ジャイアントプレート | 初めてジェネシスを合体させる |
| ナスビ爆弾 | 初めてナスビになる |
| 天ぷら爆弾 | 初めて天ぷらになる |

### 解禁されたアイテムは「みんなで」で出現!!

入手するために特別な解禁条件があるアイテムは、全てが解禁後に「みんなで」で出現する。特別なアイテムはどれも、「みんなで」をより面白くするものなので、解禁条件をどんどんクリアし、アイテムを増やして「みんなで」を楽しもう。

## 奇跡解禁条件

| 奇跡の名前 | 解禁に必要な条件 |
|---|---|
| 逆襲リーブラ | 14章を十二宮で奇跡を得てクリアする |
| 金鎧エアリーズ | ??? |
| 復活パイシーズ | ??? |
| 超速ダッシュ | 章を30回クリアする |
| テレポート | 天使の降臨で30回勝利する |
| 最後の力 | ??? |
| 即浄化つけ | ザコ敵を3000体浄化する |
| ナスビつけ | 5回ナスビになる |
| 天ぷらつけ | 5回天ぷらになる |
| ランダム | ??? |
| Pプレイヤー | ??? |

# 神器解禁条件

※祭壇に○印のある神器は解禁条件を満たして全ての章をクリアすると兵装の祭壇のラインナップに並ぶようになる

| 神器の名前 | 解禁に必要な条件 | 祭壇 |
|---|---|---|
| パルテナの撃剣 | ??? | ― |
| 爆筒レオ | 10章を十二宮で神器を得てクリアする | ○ |
| フェニックスの豪腕 | 10章をクリアする | ○ |
| ロッカの爆筒 | 11章をクリアする | ○ |
| 破掌ヴァーゴ | 12章を十二宮で神器を得てクリアする | ○ |
| アロンの衛星 | 13章をクリアする | ○ |
| エレカの神弓 | 14章をクリアする | ○ |

| 神器の名前 | 解禁に必要な条件 | 祭壇 |
|---|---|---|
| 最初の撃剣 | 1章をクリアする | ― |
| ツインベロスの爆筒 | 1章をクリアする | ○ |
| ガイナスの撃剣 | 2章をクリアする | ○ |
| 神弓サジタリウス | 2章を十二宮で神器を得てクリアする | ○ |
| ヒュードラーの巨塔 | 3章をクリアする | ○ |
| ビッグ死神の破掌 | 4章をクリアする | ○ |
| 豪腕タウラス | 4章を十二宮で神器を得てクリアする | ○ |
| パンドーラの射爪 | 5章をクリアする | ○ |
| ブラピの狙杖 | 6章をクリアする | ○ |
| 衛星ジェミニ | 6章を十二宮で神器を得てクリアする | ○ |
| タナトスの狙杖 | 7章をクリアする | ○ |
| クラーケンの豪腕 | 8章をクリアする | ○ |
| 射爪キャンサー | 8章を十二宮で神器を得てクリアする | ○ |
| ポセイドンの爆筒 | ??? | ― |

## 全ての章をクリアして新たな神器を授かろう!!

解禁条件がある神器は、条件をクリアすると宝箱や「みんなで」などの報酬で手に入るようになる。ただし、兵装の祭壇のラインナップだけ、全ての章をクリアしてから並ぶようになる神器もあるぞ!

↑「ひとりで」を進めて神器のラインナップを充実させよう。

巻末スペシャルページ

# ARカードの遊び方ガイド

ゲームソフトの同梱物や本書の特典で手に入る、ARカードの遊び方をチェックしよう！

## ARカードを読みとるとおドールが手に入る！

ARカードを3DSのカメラで読みとると、コレクションとしておドールをゲットできるぞ。さらに、初めて読みとったカードの場合はハートも手に入る。本書のARカードを読みとってみよう！

最初の撃剣

戦地に赴く新生ピットに、パルテナが新しい力"最初の撃剣"を手渡す。射撃と打撃を同時に兼ね備えた神器は、新たなる戦いの幕開けにふさわしい威力と、邪悪を払う性能を持っていた。"最初の撃剣"は、クセが無く扱いやすい。すべての戦況に耐える。

↑➡カード左下の色鮮やかな模様が読みとり部分。下画面でおドールの詳細が見られる。

### ARカードを向かい合わせてバトル！

2枚のカードを、カード下部の▽印を向かい合わせにして置くと、対戦が始まる。ARおドールが動きまわって戦うぞ！

| 兵装 | 冥府軍 |
| --- | --- |
| 剛爪ブラウンタイガー | メガネハナーン |
| HP 376/539 | 343/582 HP |
| こうげき 60 | 70 こうげき |
| すばやさ 150 | 120 すばやさ |

↑➡カードの能力が下画面に表示される！

「攻撃力」「耐久力」「素早さ（攻撃の間隔）」「3すくみ」が設定されている！

## VJB流！ ARカードの遊び方を伝授！

ARカードを使った、3つのオリジナルゲームを紹介！ 友だちと遊んでみよう。

### 5枚のカードを出し合う！ VJB流 ARバトルマッチ

カードを対戦相手と順番に出し合って戦う、シンプルなルールのゲーム！ 1人5枚のカードを使い、2人で遊べるぞ。バトルに出すカードの選択が、ゲームの鍵をにぎるのだ！

シンプルで熱いバトルです！

#### ゲームの流れ

**① 好きなカードを5枚選んで手札にする**

バトルに出場させる、5枚のカードを選ぼう！ このカードを手札にして、対戦相手と戦うぞ！

**② お互いの手札を1枚ずつせーので出す**

手札から好きなカードを1枚選び、対戦相手と同時に表向きにして出そう。この2枚でバトルだ！

**③ 3DSで読みとってバトルスタート**

自分と対戦相手が出したカードを3DSで読みとり、バトルを観戦！ 勝敗の行方を見守ろう！

**④ 全5戦行い合計勝利数を争う**

バトルが終わったら結果をチェック！ これを5回行い、合計の勝利回数が多い方の勝ちだっ！

### 9枚のカードで対戦！ VJB流 ARナイン

1人9枚のカードを使う対戦ゲーム！ 並べたカードを順番に戦わせる、勝ちぬき勝負だぞ。カードの組み合わせによっては大逆転も起こりえる、白熱のバトルを楽しもう！

カードを3枚×3枚並べて対戦相手と戦いますよ

#### ゲームの流れ

**① 縦3枚×横3枚の9枚のカードをセット**

使うカードは1人9枚。縦3枚×横3枚になるように裏向きに置き、相手の9枚と向かい合わせる。

**② 相手と同じ縦の列のカードと戦おう**

対戦は相手と同じ縦の列にあるカードどうしで行う。列の先頭にあるカードから順番に出し合おう。

**③ バトルは列ごとに行う勝ちぬき戦だ**

列の先頭のカードが負けたら2番目と交代。自分か相手のカードがなくなったら次の列の対戦へ。

**④ 勝ち残ったカードの合計枚数を競う**

列ごとの対戦を3列分行い、最終的に負けないで残っていたカードの合計枚数の多い方が勝利。

VJB流 ポスターを使って遊ぶ!

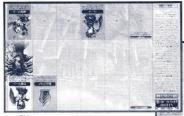
# ARフィールドバトル

本書のポスターをプレイシートに使用!
超本格的ARカードバトルに挑戦だ!

## ARカードを動かしながら遊ぶオリジナルゲーム!

ARカードをプレイシートに並べ、1手ずつ動かして対戦相手と勝負! 場に出すカードの選択や、動かし方が問われる2人用のゲームだぞ。

### 対戦相手とARカードを半分ずつ分けて戦おう!

このゲームで使うカードは、1人12枚! 本書の特典としてついているカードを、対戦相手と半分に分けてプレイしよう。

⬆➡本書のスペシャルポスターを、このゲームのプレイシートとして使うぞ。2枚のポスターを1組にして遊ぶのだ。

## ゲームの流れ

### ① カードをフィールドにセット

使用カードは1人12枚。その中から好きなカードを5枚選び、自分のマイエリアに表向きに並べよう。カードの▽印が対戦相手を向くように置くぞ。残りのカードは祭壇ゾーンに裏向きに置こう。

### ② 1マスずつカードを動かす

ジャンケンで先攻後攻を決定。先攻は、好きなカードを1枚、縦か横に1マスだけ動かそう。1枚動かしたら、次は後攻が動かす順番だぞ。

動かせない例
✖ 斜め方向への移動
✖ 移動先のマスにほかのカードがある

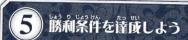
### ③ ▽マークが向かい合ったらバトル

対戦相手とカードを動かし合い、お互いのカードの▽印が向かい合ったらバトル。向かい合った2枚のカードを3DSで読みとって対戦だ。

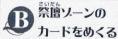
⬆バトルは3DSでカードを読みとって行う。バトルの結果をチェックしよう!

次のページに続く!

# ゲームの流れ(続き)

## 5 勝利条件を達成しよう

勝利条件は2つある。相手のベースに自分のカードを進入させるか、フィールド上に相手の動かせるカードがなくなったら勝利。

### ゲームの勝利条件

- 対戦相手のベースに自分のカードが進入する
- 対戦相手のカードがフィールド上からなくなる(退却ゾーンのカードはのぞく)

## B 祭壇ゾーンのカードをめくる

祭壇ゾーンのカードを1枚めくり、出たカードの種類によっていろんな効果を発動させるぞ。対戦の鍵となるポイントだ!

**めくって出たカードの種類によってさまざまな効果が発動!**

※効果の内容は下をチェック!

### 祭壇ゾーンのポイント!

- 祭壇ゾーンからめくったカードと、バトルで負けたカードは、フィールドの外に置く
- 祭壇ゾーンのカード効果発動後は、次のプレイヤーのターンになる
- 祭壇ゾーンのカードがない場合、バトルで負けたら必ず退却する

## 4 バトルで負けたら行動を選択

バトルで負けてしまったプレイヤーは、Ⓐか Ⓑの2つの行動から、どちらかを選択しよう。対戦の状況を見ながら、好きな方を選ぶのだ。

## A 負けたカードを退却ゾーンに移動

負けたカードをフィールドの右下にある退却ゾーンに移動させる。ここに置かれたカードは、一時退却扱いになるのだ。

### 退却ゾーンにあるカードは復活できる!

自分のカードが復活エリアのマスに止まると、退却ゾーンのカードが復活だ。マイエリアのどこかに1枚だけ戻せる。

※退却ゾーンにあるカードから好きなものを1枚復活できる。

## 祭壇ゾーンのカード効果

バトルで負けた後の選択により発動できる、祭壇ゾーンのカード効果はここをチェックだ!

カードの右上にある種類がポイント!

### アイテム　交換

祭壇ゾーンからめくったカードの種類がアイテムだった場合、自分か相手のフィールドにある自分のカードの位置を、どれか1組入れかえられる。退却ゾーンにあるカードとの入れかえもできる。

### 星賊　強奪

祭壇ゾーンからめくったカードの種類が星賊だった場合、自分のフィールドにある相手のカードをどれか1枚、最大2マスまで移動できる。自分のカードの▽印と向かい合う場所にカードを移動させた時は、バトルが発生する。

### 乗り物　搭乗

祭壇ゾーンからめくったカードの種類が乗り物だった場合、自分か相手のフィールドにある自分のカードを1枚、好きな空いているマスへ移動できる(相手のマイエリアをのぞく)。相手カードの▽印と向かい合う場所にカードを移動させた時は、バトルが発生する。

### 冥府軍　兵装　援軍

祭壇ゾーンからめくったカードの種類が冥府軍か兵装だった場合、めくったそのカードを、自分のマイエリアの空いているマスに置くことができる。相手カードの▽印と向かい合う場所にカードを置いたときは、バトルが発生する。

### 無所属　降臨

祭壇ゾーンからめくったカードの種類が無所属だった場合、めくったそのカードを自分のフィールドの空いているマス(復活エリアをのぞく)に置ける。相手カードの▽印と向かい合う場所にカードを置いたときは、バトルが発生する。

**これらの種類以外のカードをゲームで使う時は対戦相手と相談してそのカードを右の効果のどれにするか決めて遊ぼう!**

※対戦できない種類のカードはゲームから除外しよう

**ルールを覚えて友だちと対戦しよう!**

Vジャンプブックス　ニンテンドー3DS

# 新・光神話（しん・ひかりしんわ）パルテナの鏡（かがみ）™

## 女神の導きブック

戦いに役だつ知識を網羅！

至高のファーストガイドブック！

キャラクターや世界の魅力にせまる！
**出撃！『パルテナ』ワールド**

ゲームの基本をしっかりマスター！
**解説！女神パルテナ講座**

マップつきの攻略ナビゲート！
**攻略！戦う天使の物語**

神器や奇跡などあらゆるデータを掲載！
**分析！お役だちデータ集**

前後編43ページ！
**特別収録マンガ『新・光神話　パルテナの鏡』**


9784081080922

定価 本体933円+税

雑誌67301－92

ISBN978-4-08-108092-2

C9476 ¥933E

1929476009333


©SHUEISHA 2012